

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО
«Уральский государственный педагогический университет» Институт
педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики обучения
естествознанию, математике и инфор-матике в период детства

Развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста в учебной деятельности

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В. Воронина

дата

подпись

Исполнитель:
Шарапова Альбина Валериевна
Обучающийся МНО-1801z группы

подпись

Научный руководитель:
Новосёлов Сергей Аркадьевич
доктор педагогических наук,
профессор, Почётный
работник науки и техники РФ

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬ- НОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
1.1. Творческая познавательная активность младших школьников как психолого-педагогический феномен	10
1.2. Современные подходы к развитию творческой познавательной ак- тивности у детей младшего школьного возраста	18
1.3. Комплекс методов на развитие творческой познавательной актив- ности детей младшего школьного возраста в учебной деятельности	27
1.4. Проектирование реализации комплекса методов развития творче- ской познавательной активности детей младшего школьного возраста	35
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОПЫТНО – ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АК- ТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБ- НОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43
2.1. Диагностика творческой познавательной активности у детей млад- шего школьного возраста на начальном этапе исследования	43
2.2. Реализация комплекса методов на развитие творческой познаватель- ной активности детей младшего школьного возраста	49
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческой по- знавательной активности детей младшего школьного возраста	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	68
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что современное российское общество выдвигает новые требования к образованию, личностному и творческому развитию школьников. Современному, постоянно меняющемуся, миру сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В настоящее время развитие творческой познавательной активности детей является важной задачей системы образования России. В соответствии с федеральным образовательным стандартом начального общего образования [41], формирование условий для эффективной реализации и индивидуального развития всех обучающихся обеспечивается образовательным учреждением.

Однако творческое развитие личности не происходит само по себе, спонтанно; оно проходит в специально созданных условиях, открывающих возможности для развития творческой активности.

Так, осуществление человеком своих внутренних сил и способностей в процессе жизнедеятельности зависит от некоторых факторов, среди них, с одной стороны выступает, имеющийся у человека от природы творческий потенциал, а с другой стороны, систематическое и целенаправленное образование, происходящее в общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждениях.

Творческая активность детей понимается авторами тесно связанной с их познавательными возможностями (С.В. Гусарова, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич), и уровнем мышления и умственного развития (Л.А. Венгер, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков). Продуктивное воображение, являющееся основой творческой деятельности, понимается как главное психическое новообразование в младшем школьном возрасте (Л.С. Выготский), как важный ориентир внутренней готовности ребенка к обучению в школе (В.В. Давыдов, А.И. Кириллова, и др.).

Период младшего школьного возраста наиболее сензитивен для развития творческой активности. Внеситуативная активность, творческое воображение и мышление, рефлексивные действия являются резервами её развития (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Петровский).

В учебной деятельности начальной школы используются традиционные формы методического воздействия, а предметно-преобразующая творческая деятельность, в разных формах доступная учащимся, представлена недостаточно, что является существенным препятствием для интенсивного развертывания учебного процесса. Именно поэтому развитие творческой активности младших школьников невозможно без привлечения внимания творческих методов, приёмов и средств, с одной стороны, и повышенной требовательностью к таким качествам личности, как творческая активность, способность к продуктивному неординарному мышлению, с другой.

Анализ состояния рассматриваемой проблемы в педагогической теории и практике позволил выделить ее как самостоятельную. Необходимость комплексной разработки данной проблемы обуславливается наличием следующих **противоречий**:

— на социально-педагогическом уровне – между потребностью общества в активной творческой личности и недостаточной готовностью обучающегося к активно-творческому преобразованию окружающей действительности;

— на научно-теоретическом уровне – между необходимостью развития творческой активности детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью необходимых теоретических основ;

— на научно-методическом уровне – между потребностью образовательной практики в научно-методическом обеспечении развития творческой активности детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методов, средств, педагогических условий реализации данного процесса в педагогической науке.

Анализ выявленных противоречий позволил сформулировать **проблему**, суть которой заключается в поиске и научном обосновании методов, средств, приемов развития творческой познавательной активности младшего школьника в системе начального общего образования.

Объект исследования – процесс развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и проверить на практике комплекс мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования – предполагается, что развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста будет успешным, если:

- основой комплекса мероприятий послужат деятельностный, личностно-ориентированный подходы, которые дают возможность всестороннего развития личности;
- разработан и внедрён в образовательный процесс комплекс мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста;
- определены уровни, критерии и показатели развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.
2. Выявить современные подходы к развитию творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

3. Выделить методы, приёмы, технологии развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста

4. Разработать и проверить на практике комплекс мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Научная новизна исследования

Уточнено определение «творческая познавательная активность». В процессе деятельности опытно-поисковым путем доказано эффективное развитие творческой познавательной активности у детей младшего школьного возраста.

Разработан комплекс мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Теоретико - методологическая основа исследования:

В своем исследовании мы опирались на работы, которые были посвящены проблемам развития творческой активности, а также психологическим особенностям развития детей младшего школьного возраста: Л. С. Выготский, особенностям развития его видов: Д. Б. Эльконин.

С целью решения поставленных нами задач и проверки выдвинутой гипотезы был применен комплекс взаимодополняющих **методов** психолого-педагогического исследования: теоретических (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы), эмпирических (наблюдение и сравнение), диагностических (тестирование по методике Г.Спилберга, Е. П. Тор-ренса и И.Щукиной).

Организационная база и этапы исследования:

Экспериментальная работа проходила в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Бугалышская средняя общеобразовательная школа». В исследовании были задействованы 13 обучающихся 4 класса. Исследование проводилось согласно позициям базисных наук, которые определили его логику и этапы.

На первом, теоретико-организационном этапе, осуществлялось обоснование и обобщение полученного эмпирического материала по теме исследования, изучалась и анализировалась психолого-педагогическая, научно - методическая и учебная литература. Проводилось осмысление поставленной проблемы, разрабатывался план проведения исследования, определялась цель, объект и предмет, а также формулировалась гипотеза и основные задачи. Была разработана также диагностическая методика изучения уровней сформированности творческой познавательной активности у детей младшего школьного возраста в процессе учебной деятельности.

На втором, содержательно-технологическом этапе, была проведена экспериментальная проверка выдвинутой научной гипотезы, проведена диагностика эффективности применения комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности у детей младшего школьного возраста.

На третьем, итогово – аналитическом этапе, уточнялись отдельные методологические и теоретические положения применения комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности у детей младшего школьного возраста.

Полученные данные опытно – экспериментальной работы обобщались и теоретически обосновывались, оформлялись результаты исследования, формулировались соответствующие выводы.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- Уточнено определение понятий «Творческая активность», «Творческая познавательная активность», «творческая деятельность»
- Выявлены подходы и методики по развитию творческой познавательной активности;

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные в ходе диссертационного исследования результаты, выделенные условия, предложенные методы, средства развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста могут быть включены в образовательную практику общеобразовательных учреждений.

Содержание магистерской диссертации:

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Содержание работы со списком литературы и приложением изложено на 93 страницах. Список литературы включает 40 наименований.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Творческая активность младших школьников как психолого-педагогический феномен

В современном мире творчество является важным компонентом и необходимой предпосылкой социального прогресса и рассматривается с философской, педагогической и психологической точек зрения в тесной связи с процессом формирования и развития личности. Каждая человеческая деятельность – это творческий процесс, который ведет к личному развитию, стимулированию и активизации различных сфер деятельности, познанию нового материала и созданию творческого продукта.

В современных условиях творческая личность становится востребованной на всех ступенях ее развития, это обусловлено качественными изменениями ценностей и потребностей современного общества. Происходящие изменения отличаются масштабом и динамикой от всех предыдущих этапов развития человеческой цивилизации.

В учебной литературе крайне неоднозначно относятся к категории творчества вообще и детского творчества в частности. С одной стороны, творчество – это характеристика деятельности: определенного ее вида (творческая деятельность – искусство, литература, наука) или любой деятельности, когда речь идет о развитии, совершенствовании или переходе на новый уровень. С другой стороны, проблема связана с психологическими характеристиками творчества и, следовательно, связана с проблемой навыков. Известная концепция творчества как механизма развития активности ребенка во многом связывает эти два аспекта проблемы. Давайте рассмотрим это более подробно.

Чтобы определить суть понятия «творческая деятельность», следует сделать ссылку на раскрытие содержания категории творчества. Творчество как

универсальное явление, не зависящее от какого-либо конкретного содержания, представлено в работах А. Маслоу и К. Роджерса. К. Роджерс понимает творческий процесс как деятельность, направленную на создание нового продукта, который прогрессирует, с одной стороны, благодаря уникальности человека, с другой стороны, на основе материала, событий, людей и условий жизни. Э. Фромм исследует творческие способности в способности учиться и удивляться, способности мыслить нестандартно, сосредотачиваться на открытии нового и способности глубоко понимать свой опыт.

История изучения проблемы творческой деятельности показывает ее неразрывную связь с проблемой активности личности в целом.

Активность – это не просто деятельность, это не вид и состояние. Ученые рассматривают активность как характеристику личности, ее самостоятельность, стимулами которой являются содержание и сам вид деятельности. Это художественная самостоятельность, имеющая творческий потенциал, так как определяется не только внешней необходимостью, но и инициативой изнутри.

Понятие «творческая активность» определяется как: черта личности, проявляющаяся в активности и общении, как новизна, оригинальность; особый вид деятельности; входит в разные виды деятельности, в том числе коммуникативные.

Творческая активность присуща каждому, и ее развитие тесно связано с развитием самостоятельности и проявлением индивидуальности. Особое значение он приобретает в младшем школьном возрасте, поскольку школьники в этом возрасте переживают изменение своего социального положения и стремятся занять определенное место в коллективе, в жизни и обществе. А это подталкивает школьников к постоянному самовыражению, а значит, и к проявлению творческой активности. [14, с.6]

По мнению В.Г. Ивановой сущность творческой деятельности определяется как целостное качество личности, которое выражается в целенаправленном единстве мотивов, потребностей, действий, интересов и проявляется в виде высокого уровня их индивидуальной преобразующей активности.

В.С. Безрукова понимает творческую активность как черту личности, которая проявляется в оригинальности, креативности и новизне в деятельности и общении.

Творческая деятельность с позиции Н.Н. Нефедевой определяется как способ самовыражения, форма познания окружающего мира, когда человек изучает свои творческие переживания, которые впоследствии становятся основой саморазвития.

В исследованиях А. Шумиловой, творческая деятельность понимается как устойчивое целостное качество личности, проявляющееся в целенаправленном проявлении потребностей, мотивов, интересов и действий и характеризующееся осмысленным поиском творческих ситуаций.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил рассмотреть это понятие с позиции разных авторов (табл. 1).

Таблица 1

Определение познавательной активности	Авторы
Ценное личностное образование, выражающее отношение человека к деятельности	Г.И. Щукина
В основе развития познавательной активности лежит преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент	В.С. Ильин
Деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности	Т.И. Шамова
Естественное стремление человека к познанию, характеристика деятельности, ее интенсивность и интегральное личностное образование	Т.И. Зубкова

Младший школьный возраст – благоприятное и важное время для выявления и развития творческого потенциала личности, так как именно в этом возрасте закладываются основы творческого и образовательного развития, создается психологическая основа для продуктивных действий и создается комплекс ценностей. Качества, способности и потребности человека формируются на основе творческого отношения младшего школьника к действительности. Таким образом, развитие творческой активности, присущей каждому

ребенку, и передача ему необходимых качеств означает создание условий для обучения, облегчающих этот процесс. [38, с.288]

Младший школьный возраст наиболее успешен для развития творческих способностей. Когда дети что-то делают своими руками, у них развивается внимание и память, ребенок учится думать и размышлять. Формируются художественный вкус, логика и пространственное воображение. При работе руками ребенок развивает нужную ему моторику рук. Важно отметить, что в человеческом мозге центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены очень близко друг к другу. Развитие мелкой моторики активирует части мозга и, следовательно, зоны, отвечающие за речь. Это также помогает улучшить письменные навыки. Правильно организованная работа дает младшим школьникам необходимые знания о качестве различных материалов, способствует развитию положительных эмоций, навыков и желания работать и овладеть техникой мастерства, знакомит с искусством. Связь познавательного компонента активности с творческим отображена на рис.1.



Рис. 1. Стадийность познавательного процесса

В этот период у ребенка усложняются мотивы как учебной, так и познавательной деятельности. Познавательная потребность, оставаясь основой познавательной активности, обогащается и рядом компонентов, составляющих его мотивационную сферу. В силу вступают такие стимулы, как стремление к самоуважению, самоактуализации и самореализации. Рост самостоятельности младших школьников делает их более мобильными в поиске новой информации, способов и средств удовлетворения своих познавательных интересов и устремлений. Развитие этих сторон психики ведет к тому, что познавательная активность младшего школьника широко опосредуется личностными новообразованиями, связанными с развитием самосознания, целеполагания, мотивационной сферы.

Учитывая особенности развития познавательной активности младших дошкольников, Т.И. Шамова выделяет три уровня проявления познавательной активности младших дошкольников (табл. 2).

Таблица 2

Уровни проявления познавательной активности младших дошкольников

Уровни проявления познавательной активности	Характеристика
Воспроизводящая активность	Стремление ребенка понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий ребенка, отсутствием интереса к углублению знаний, отсутствием вопроса: «Почему?»
Интерпретирующая активность	Стремление ребенка к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях
Творческая активность	Стремление ребенка не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этого новый способ. Характерной особенностью этого уровня активности является проявление высоких волевых качеств ребенка, упорство и настойчивость в достижении цели, широкие и стойкие познавательные интересы

Познавательная активность – одна из характеристик самостоятельности творчески мыслящего человека, в контексте которой изучение психических

проявлений, условий воспитания является одной из важных задач педагогической психологии. Их решение связано с изучением уровня творческой активности ребенка, выявлением факторов, способствующих его функционированию, изучением особенностей его проявления в младшем школьном возрасте, чувствительных к формированию психологических механизмов.

Творческая активность ребенка в процессе учебной деятельности – одна из форм взаимодействия с реальным миром. В её основе лежит важнейшая потребность в познавательной деятельности, потребность в новой информации, новых впечатлениях и знаниях, в новых результатах деятельности. Эта потребность удовлетворяется за счет самостоятельных активных творческих действий и трансформации изучаемого объекта или явления. [25, с.164]

Творческая познавательная активность учащихся есть самостоятельный поиск и создание (или конструирование) какого-то нового продукта, неизвестного для учащегося научного знания или метода, но известного, как правило, в общественном опыте.

Творческая познавательная активность - это постоянный поиск новых постановок задач, решений, активное варьирование функций, овладение передовыми приемами и методами труда, внесение в трудовой процесс новых, прогрессивных, ранее не использовавшихся элементов, участие в рационализаторстве и изобретательстве, внесение предложений по совершенствованию производства и труда, практическая реализация которых способствует повышению эффективности деятельности.

Структура творческой направленности ребенка по Н.Н. Поддякову включает в себя ряд компонентов: мотивация потребности, постановка цели, эмоциональная регуляция, система используемых познавательных средств (концепции, образы, исследовательские стратегии), результаты познавательной деятельности, активное творческое отношение ребенка к миру на основе его стимула, новые способы изобретать действия и занятия, и способность мыслить творчески.

Активное творческое отношение ребенка к миру выражается в мотивационной готовности и интеллектуальной способности распознавать реальность через критическое взаимодействие с ней, самостоятельно ставить различные исследовательские цели и изобретать новые пути и средства их достижения.

Основой развития познавательной, творческой направленности ребенка является познавательная активность. Д. Годовикова рассматривает познавательную активность ребенка как результат его ориентировочного исследования в новой ситуации. Познавательная деятельность ребенка – это характеристика, которая пронизывает все виды его деятельности и выполняет важнейшие функции в развитии когнитивных процессов на всех уровнях, в обучении, в накоплении социального опыта, в социальном развитии и личностном развитии. [1, с.123]

В научной литературе утвердилось мнение о младшем школьном возрасте (6–11 лет) как сензитивном периоде в плане развития творческой активности личности (А.М. Матюшкин, Н.М. Сокольникова, А.И. Фишелева, Г.И. Щукина и др.). Считается, что проявление творческой активности в младшем школьном возрасте осуществляется через деятельностное поведение, личностные новообразования, инициирование самостоятельности, настойчивости (Сурина Л.Б.); принятие нестандартных решений, рефлексия деятельности, открытие нового; мотивированность; стремление к личностному самосовершенствованию (Кухаронак В.Г.); новизну и значимость для личностного роста (Фишелева А.И.); самостоятельный выбор содержания, способы и формы его усвоения, накопление собственного опыта творческой деятельности (Савельевой Е.А.); динамичность, интегративность потребностей, интересов, мотивов, способностей, отношений; творческое преобразование окружающей действительности (Черных Т.А.). Аккумулируя полученную информацию, можно представить портрет творчески-активного младшего школьника: инициативен, мотивирован, самостоятелен, настойчив, оригинален, критичен, любознателен, заинтересован, обладает опытом (необходимыми знаниями, умениями,

навыками), уверен, динамичен, целеустремлен. Составленный портрет является подтверждением предположения о сензитивности и продуктивности младшего школьного возраста в развитии творческой активности. По мнению В.Б. Огузова, своеобразие развития творческой активности в младшем школьном возрасте обусловлено, прежде всего, “общими возрастными особенностями, которые являются тем психологическим феноменом, на котором происходит воспитание творческой активности”. [17, с.160]

Подведем итоги параграфа. Творческая активность младших школьников рассматривается нами как мотивированная готовность личности к творческой деятельности, которая определяется скоростью вовлеченности, эффективностью выполнения творческой задачи и стремлением ребенка к личному самосовершенствованию в процессе творчества.

Рассмотрим её более подробно как педагогическую категорию, которую следует характеризовать в четырех аспектах:

- как динамическое интегративное качество личности, проявляющееся в стремлении реализовать свои творческие потребности, интересы, способности (учитывая индивидуальные и личностные особенности);
- как особый вид деятельности, имеющий ярко выраженный творческий характер, проявляющийся в личностной и социально значимой направленности в создании и предоставлении творческих продуктов (вид деятельности);
- как процесс, включающий развитие мотивационных, интеллектуальных, эмоциональных, произвольных областей личности; ребенок, творчески трансформируется, развивается и совершенствуется (значимые и процедурные черты);
- как линия поведения позиция младшего школьника, характеризующая степень его участия в определенном виде деятельности и степень ее интенсивности (типологические и поведенческие характеристики).

Анализ психологической и педагогической литературы в нашей стране и за рубежом показал, что на сегодняшний день творческая деятельность человека изучается в разных направлениях, выясняя сущность творчества, выявляя признаки творчества, создавая психологические портреты творческой личности, креативности и творческого мышления, исследуются, закономерности и средства развития творческих способностей, изучается потенциал человека.

1.2. Современные подходы к развитию творческой познавательной активности у детей младшего школьного возраста

Множество технических нововведений и большой объём информации актуализируют проблему развития творческого потенциала детей в воспитательной практике школ. В связи с этим важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся.

Анализ учебных программ начальной общеобразовательной школы показал, что развитие творческой активности не является основной целью образовательного процесса, следовательно, в них не отведено достаточного времени на обеспечение должного уровня развития творческого мышления, творческого воображения и применения методов творчества в процессе выполнения учебных заданий.

Опираясь на данные педагогической науки и собственный опыт, мы отметили, что огромное количество энергии младших школьников уходит на заучивание различных фактов, вследствие чего у них все меньше и меньше времени остается на творчество и самостоятельное познание мира. В связи с этим, ребенок перестает быть творцом, его мышление становится стереотипным. [5, с.8]

Прежде чем описывать подходы к развитию укажем критерии, на которые следует ориентироваться. Анализ различных подходов позволил выделить следующие показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения:

1. Высокий уровень интереса к урокам;
2. Способность к фантазированию, воображению и моделированию;
3. Проявление догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний, способов действий, поиск ответов на вопросы;
4. Проявление радостных эмоций в процессе работы.
5. Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества.
6. Стремление к оригинальности.
7. Проявление самостоятельности в работе.
8. Умение преодолевать возникшие трудности.

На основании этих показателей мы определили несколько уровней сфор-мированности творческой активности детей.

Низкий уровень – знания, навыки и умения не пополняются. Познавательный интерес носит развлекательный характер.

Дети не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению творческой работы, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. Задания по передаче знаний и навыков в новых ситуациях избегаются. Приемы самоконтроля практически не используются. При возникновении трудностей у таких детей преобладают отрицательные эмоции. Ребенок не может, а иногда и не хочет преодолевать трудности в по-иске ответа на вопрос.

Средний уровень – потребность в пополнении знаний, навыков и умений проявляется редко. Познавательный интерес нестабилен и ситуативен. Дети со средним уровнем творческой активности стремятся выполнять нестандартные задания, но редко могут выполнять их самостоятельно. Им нужна помощь взрослых. Они могут найти новые пути или преобразовать известные способы, предложить свои идеи, с большим интересом искать новое решение. Преодолевает трудности только в группе или с помощью взрослого. Достигнув желаемого результата, он испытывает радость.

Недостаточно высокий уровень – часто ему очевидна необходимость пополнения знаний, навыков и умений. Когнитивный интерес широк, но нестабилен. Интерес к творчеству часто проявляется на высоком уровне. Сильно стремление к самостоятельному, оригинальному исполнению творческих работ.

Высокий уровень – школьник стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, навыков и умений. Постоянный познавательный интерес. Всегда независим в исполнении творческих работ. Часто предлагает оригинальные решения. Поиск ответа на стандартные решения обычно завершается успешно. Дети с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность к самообладанию.

В развитии активности личности ученые выделили три уровня, высший из которых – уровень творческой активности в процессе различных видов деятельности. Развитие творческой активности ребенка происходит в занятиях, способствующих проявлению и формированию творческого потенциала детей. Результатом такого развития, которое, по мнению ученых, выражается в творчестве детей, являются: способность ребенка создавать и воплощать образ, отражающий внутреннее содержание объекта (З.А. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев); сам процесс создания креативного продукта с наследованием прошлого опыта (А.Ш. Амонашвили); сочетание уникальности ребенка с художественной активностью (К.Д. Ушинский, К. Роджерс); создание оригинального продукта для решения задачи на основе уже приобретенных знаний, навыков и умений (И.П. Волков).

Мы рассматриваем проблему развития творческой личности в контексте развития реальных способностей растущего человека, которые формируются и воплощаются в различных видах познавательной и творческой деятельности. Результат этой деятельности не всегда имеет очевидную социальную цен-

ность, но участие в этом процессе имеет первостепенное значение для младших школьников. В ходе этого процесса проявляется самостоятельность, инициатива, раскрывается творческий потенциал личности. [4, с.228]

Формирование творческого мышления – сложная учебно-воспитательная задача. Важной предпосылкой формирования творческого мышления является специально организованная классовая система, основанная на индивидуально направленном и максимально дифференцированном обучении и не должна оставаться фрагментарной и изолированной.

В педагогической психологии существует понятие оптимальных условий для развития ребенка. Ключевые составляющие этой концепции – достижение максимально возможных результатов в развитии детей в определенном возрасте с учетом индивидуальных особенностей с минимальными энергетическими затратами как для учителя, так и для ученика. Однако в современном начальном образовании эти принципы часто нарушаются. Причем уровень развития обучаемых оставляет желать лучшего, а расход энергии детей на усвоение учебного материала настолько высок, что приводит к нарушению гармоничного развития их психики.

С чем связаны эти проблемы? Обычно так называемая школьная перегрузка связана с традиционной для нашего образования односторонней нагрузкой на задачи «левого полушария». Действительно, отмечается преимущественно словесно-логическая форма изложения материала (даже в начальной школе, несмотря на дидактический принцип наглядности), преобладание знаково-символических средств над образными, поэтапная организация деятельности, пошаговое запоминание и воспроизведение объемных фрагментов текста. Всё это признаки той мыслительной стратегии «левого полушария», которая преобладает в современном образовательном процессе. Односторонность нагрузки на «левое полушарие» приводит к нарушению баланса работы полушарий головного мозга у детей, особенно к перегрузке левого полушария,

что с учетом их возраста и индивидуальных особенностей приводит к перегрузкам, невротическим расстройствам и даже развитию психосоматических заболеваний.

Однако, на наш взгляд, следует обратить внимание на еще одну важную особенность современного образования, которая может не только привести к интеллектуальной и эмоциональной перегрузке младших школьников, но и существенно повлиять на развитие их личности. Это преобладание репродуктивных форм учебной деятельности на уроках. Эта картина особенно характерна для начальной школы. Безусловно, когда дети еще маленькие, знают и умеют мало, самостоятельность в овладении знаниями, навыками и умениями оставляет желать лучшего. Однако приоритет большого количества однотипных однообразных заданий репродуктивного характера, особенно в связи со строгим (если не жестоким) контролем, может быстро снизить мотивацию к обучению и создать негативное отношение к процессу обучения. Маленькому школьнику необходимо иметь действительно безграничное терпение, железную и неукротимую волю, чтобы выполнять непосильную работу, которая для него не имеет большого значения и кроме того, не приносит никакого другого результата, кроме как хорошей оценки.

Кроме того, интересно отметить, что в школах с повышенными требованиями (спортшколы, лицеи и т. д.) эти неприятные особенности учебного процесса, к сожалению, иногда даже более очевидны, чем в обычных общеобразовательных школах.

Такой подход к обучению сильно противоречит возрастным особенностям интеллектуального развития младших школьников. Младшие школьники известны своей эмоциональной подвижностью и впечатлительностью в силу своих возрастных особенностей. Кроме того, произвольность деятельности и поведения как новое интеллектуальное образование у детей еще полностью не выработано, а перспективные цели обучения усваиваются младшими школьниками лишь с трудом и только при целенаправленной работе учителя.

Самым вредным последствием описанного подхода к обучению является лишение ребенка опыта творческой деятельности, что не только отнимает радость творчества, но и не позволяет ему развивать свои творческие способности как устойчивые черты личности. Вместо активной, самостоятельной творческой личности начинает формироваться сознательный исполнитель, неспособный ставить перед собой творческую задачу и не умеющий решать творческие задачи, поставленные перед ним другими людьми.

Как известно, развитие творческой активности младших школьников происходит в занятиях, способствующих проявлению и формированию творческого потенциала. Результатом этого развития, который находит отражение в деятельности детей, является создание продукта детского творчества. Процесс детского творчества считается неоднозначным, например, Л.С. Выготский выделил два подхода. С одной стороны, необходимо развивать творческое воображение, с другой – уделять внимание развитию культуры воплощения образов. По Л.С. Выготскому, только когда обе стороны достаточно развиты, детское творчество может развиваться должным образом и получится то, что от ребенка можно ожидать. Он отмечал, что, рассматривая детские рисунки, восхищаясь их непосредственностью, необходимо различать, где лежит воображение, а в чем состоит слабость критического мышления.

Следует, однако, отметить, что универсальных методов формирования творческих познавательных интересов и самостоятельности у младших школьников в аудиторной практике не существует. Каждый творческий педагог достигает этого с помощью собственных методов развития творческих познавательных интересов. Развивающая активность, любознательность, самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу и познавательной деятельности – важная и необходимая задача для учителя. [6, с.109]

Все методы и приемы дидактики могут быть использованы для формирования творческой познавательной активности школьников. Пояснительная форма, иллюстративная, рассказ, пояснение, опыты, таблицы, схемы – всё это

способствует формированию базовых знаний у младших школьников. Использование метода репродукции помогает учащимся развивать только практические навыки и умения. Проблемные и частичные поиски в совокупности с предыдущими служат развитию творческих способностей школьников. [10, с.177]

Одним из основополагающих факторов творческого воспитания является создание условий, способствующих развитию творческой активности младших школьников.

Первым обязательным условием успешного формирования творческой деятельности является раннее физическое (бег, игры) и интеллектуальное (арифметика, чтение, обучение с использованием различных материалов и форм) развитие ребенка.

Второе важное условие – создание такой среды, в которой стимулируются различные творческие стремления. Например, чтобы овладеть навыками чтения, рекомендуется постепенно ребенка к буквам и выполнять определенные упражнения во время игры.

Третье условие следует непосредственно из творческого процесса и требует постоянного умственного напряжения. Оно осуществляется лишь тогда, когда человек достигает «границы» собственных возможностей, предполагая дальнейшее формирование творческого потенциала, покорение новых вершин. Если ребенок уже умеет ползать, но еще не говорит, тогда это условие достигается легче, быстрее, поскольку именно в этом возрасте осуществляется активный процесс познания окружающего мира.

Четвертым условием является предоставление ребенку полной творческой свободы в плане выбора работы, вида деятельности, занятий каким-либо делом.

Одновременно с творческой деятельностью младших школьников прогрессирует гармонизация форм творческого мышления, которые влияют на развитие восприятия и памяти и превращает их в управляемые и осознанные процессы. Развитие ассоциативности, креативности и системного мышления –

важнейшая воспитательная задача в формировании творческого мышления. Ассоциативность – это способность распознавать связи и сходства в явлениях и объектах, которые на первый взгляд несопоставимы. С помощью ассоциативности мышление становится более гибким и оригинальным. Диалектика – это способность мысли находить противоречия в той или иной системе, препятствующие ее развитию, а также способность находить необходимые решения для выявления и предотвращения этих противоречий.

Изучение психолого-педагогических источников показало, что в младшем школьном возрасте в формировании личности выделяются определенные психологические особенности детей этого возраста, которые оказывают существенное влияние на развитие творческой деятельности. В младшем школьном возрасте у детей есть неиссякаемые ресурсы для развития. Их своевременное определение и эффективное применение – одна из важнейших задач педагогической психологии. С принятием ребенка в школу под влиянием обучения начинается трансформация абсолютно всех его познавательных процессов, овладение которыми характерно для взрослого человека, поскольку учащиеся вовлекаются в новые виды деятельности и систему межличностных отношений.

При работе с детьми необходимо опираться на те аспекты психических процессов, которые у них наиболее развиты, но при этом не забывать о важности параллельного обучения других. Внимание ребенка к моменту поступления в начальную школу должно быть произвольным, иметь определенный объем, устойчивость и стремительную смену. [32]

Объем, устойчивость и переключаемость произвольного внимания у школьника четвертого класса практически такие же, как у взрослого. Младшие школьники могут переходить от одного вида деятельности к другому без особых усилий и усилий. Память у детей младшего школьного возраста достаточно хороша, постепенно она становится произвольной, мнемоника усваивается. В возрасте от 7 до 15 лет ученики активно улучшают свою механическую память.

Важное значение для обучаемости младшего школьника имеет мышление. На момент поступления в школу оно должно быть развито и представлено в трех главных формах: наглядно-действенной, наглядно-образной и словесно-логической. Несмотря на это, практика многих учителей повествует о таких ситуациях, когда ребенок, обладая способностями хорошо решать задачи наглядно-действенного плана, не может справиться с ними же, но представленными в словесно-логической форме. Случается и так: младший школьник обладает развитым воображением, но не может решать практические задачи из-за недостаточного развития двигательных умений и навыков.

За первые три года обучения в школе прогресс в умственном развитии школьников бывает сильно заметным. В этот же период раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие говорить об их одаренности.

У детей первых и вторых классов доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, у школьников третьих и четвертых классов в большей степени развито образное и словесно-логическое мышление. [3, с.51] До семи лет у младших школьников можно обнаружить только репродуктивные образы-представления об известных объектах и явлениях, не воспринимаемых в данный период времени, причем эти образы в основном являются статичными. Продуктивные образы-представления новых комбинаций определенных компонентов возникают у младших школьников в ходе специальных творческих заданий.

Основными видами деятельности, которыми в основном занят ребенок этого возраста в школе и дома являются школьное обучение, общение, игра и труд. Следовательно, любой из этих четырех видов деятельности выполняет особые функции в развитии ребенка и формировании его творческой активно-сти.

Одной из важнейших задач современной начальной школы является помочь школьникам в полной мере реализовать личностные возможности, развить инициативу, креативность, творчество. Эффективное осуществление

этой задачи во многом будет зависеть от использования различных методов и приемов активизации творческой деятельности учащихся.

Они очень разнообразны и широко применяются учителями в учебном процессе.

Необходимость формирования творческой познавательной активности заставляет учителя искать средства активизации и управления учебно-познавательной деятельностью. Средствами, позволяющими организовать целенаправленную и систематическую работу над развитием учащихся в процессе обучения, являются учебные задания. Выполняя их, учащиеся овладевают новыми знаниями, приемами умственной деятельности, закрепляют и совершенствуют умения и навыки.

1.3. Комплекс мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста в учебной деятельности

Рассмотрим наиболее популярные компоненты методологий.

Мероприятия по реализации системы творческих заданий на фоне выбранного комплекса психолого-педагогических условий можно условно разделить на четыре направления, каждое из которых будет способствовать развитию творческих способностей учащихся по сложности системы творческих заданий.

Первое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание предметов, ситуаций и явлений, способствует накоплению творческих переживаний со знанием действительности путем изучения предметов, ситуаций и явлений на основе выявленных признаков.

Второе направление – реализация системы творческих задач, ориентированных на создание новых предметов, ситуаций и явлений, обеспечивает развитие навыков создания оригинальных творческих продуктов на основе качественно новой концепции предмета творческой деятельности.

Третье направление – выполнение системы творческих задач, ориентированных на преобразование предметов, ситуаций, явлений, способствует приобретению творческого опыта в реализации реальных изменений внешнего вида систем.

Четвертое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование предметов, ситуаций и явлений в новом качестве, обеспечивает накопление опыта учащихся с творческим подходом к использованию уже существующих предметов, ситуаций, явлений. Выполняя задания в этой группе, учащиеся могут рассматривать объекты, ситуации и явления с разных сторон, находить фантастические применения для реальных систем; осуществлять передачу функций в разные области применения; для достижения положительного эффекта за счет использования отрицательных свойств систем достигается универсализация, системные эффекты. [13, с.103]

При развитии творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста целесообразно использовать познавательные и творческие приемы, обобщенные в трудах А.В. Хуторского.

Когнитивные методы обучения (методы педагогического познания) сыграли важную роль в формировании творческих способностей детей. Особенностью когнитивных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательных продуктов, то есть творческому результату. Следовательно, когнитивные методы тоже творческие. Однако основная цель использования этих методов – обнаружить объект. Следовательно, их основная специфика связана с когнитивными, а не с творческими процессами.

1. Метод эмпатии (выживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Условием успешного применения данного метода является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой. Вначале это может быть как игра, на которую дети реагируют, как правило, с

некоторым весельем. Затем, когда будут получены и осознаны образовательные результаты, ребята перестанут относиться к данному методу несерьезно, и примут его в разряд действительно учебных методов. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Это богатейший материал для новых сказок. Главное – это воспитание эмпатии, т.е. умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами. Вживаться в сущность образовательных объектов помогает применение словесных предписаний, например: «Представьте себе, что вы та ромашка, которая растет перед вами, ваша голова – это цветок. Туловище – стебель, руки – листья, корни – ноги...». В моменты наилучшего вживания ребенок задает вопросы объекту – себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства и ощущения являются образовательным продуктом ребенка.

2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

3. Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс

личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ученика в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него.

4. Метод исследования. Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое). Ребятам предлагается по заданному плану исследовать объект. Цели исследования – план работы – факты об объекте – опыты, рисунки опытов, новые факты – возникшие вопросы и проблемы – версии ответов, гипотезы – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Подобная алгоритмизация несколько не умаляет их творчества. Напротив, выполнив последовательно все перечисленные шаги, практически любой ребенок неизбежно получает свой собственный образовательный продукт. Педагог помогает детям увеличивать объем и качество такого результата. Креативные методы обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

5. Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транс-порта для Бабы Яги.

6. Метод «Если бы...» Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

7. Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», балансирующие на грани выхода из реальности в фантазию. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить». [26, с.378]

Также для стимуляции творческой активности используются следующие методы и приемы, а именно:

Приём образного сравнения (анalogии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется при составлении загадок, поговорок, пословиц, детского литературного творчества.

Метод «мозгового штурма», это метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря «мозговому штурму» нередко возникают новые и оригинальные решения проблемных ситуаций. [19, с.80]

Метод комбинационного анализа. В основе комбинационного анализа лежит матрица сочетаний двух рядов фактов (признаков объектов или самих объектов).

Данные методы заложены в основу технологии развивающего обучения, которая ставит своей целью формирование у учащихся следующих умений:

- предвидеть последствия взаимодействия объектов и явлений;
- устанавливать логику причинно – следственных отношений;
- уметь формулировать правила и законы функционирования природных и социальных явлений;
- понимать и применять приемы образного сравнения;
- использовать методы управления мышлением (формулировать исследовательские вопросы, мозговой штурм, комбинационный анализ;

- развитие речевых умений;
- умение строить проблемные ситуации;
- определять вероятность разных исходов взаимодействия;
- выдвигать альтернативные гипотезы решения проблемных ситуаций;
- гибко переходить от анализа одной гипотезы к другой;
- уметь разрешать противоречия;
- сравнивать эффективность разных стратегий разрешения проблемных ситуаций.

Также помимо различных методов, направленных на развитие творческой познавательной активности, будет целесообразным включить в комплекс мероприятий технологии, преследующих те же задачи. Конкретно остановимся на одной технологии, которая будет реализована в практической деятельности при работе над данным исследованием.

Ассоциативно-синектическая технология развития творчества, идея которой была предложена Новоселовым С.А., доктором педагогических наук [20]. Для того, чтобы разобраться в технологии необходимо определить понятия:

Ассоциация (от лат. *associatio* — соединение) — связь между психическими явлениями, при которой актуализация (восприятие, представление) одного из них влечет за собой появление другого [37].

Синектика — один из наиболее распространенных методов стимулирования научного творчества, разработанный Уильямом. Его суть заключается в том, чтобы сделать незнакомое знакомым, а привычное — чуждым и изменить таким образом сложившийся взгляд на вещи [16]. Это метод коллективного учебного исследования и творческой деятельности, основанный на целенаправленном использовании интуитивно-образного, метафорического мышления участников [36].

Особенностью метода является активное использование в процессе творчества четырех видов аналогий:

1. Прямая аналогия – рассматриваемый объект сопоставляется с аналогичными объектами природы, искусства, техники и т.п.
2. Личностная аналогия (эмпатия) – предполагает «вживание» личности в образ разрабатываемого объекта.
3. Символическая аналогия – замена традиционно используемых для обозначения объекта терминов на раздражающие воображение, парадоксальные, противоречивые словесные образы. Такая аналогия помогает избавиться от всеобщих принятых образов совершенствуемого объекта и привычных представлений о его возможностях, функциях и взаимосвязях с другими объектами, то есть преодолевается инерция мышления, открывается путь новой идее, необычному видению объекта творческой деятельности.
4. Фантастическая аналогия предполагает замену изменяемого объекта его мысленной или визуальной моделью, составленной из маленьких фантастических существ с необычными, удивительными возможностями мгновенного перестроения в новые комбинации, реагирования на физические, химические, информационные и иные изменения внешней среды.

Основные признаки выбранной нами ассоциативно-синектической технологии (АСТ) соответствуют признакам педагогической технологии, выделенной Эргановой Натальей Евгеньевной: технология – это феномен современного обучения, в котором объединены, взаимосвязаны, интегрированы в единую систему теория, искусство обучения и методика [45 с.114].

Поскольку ассоциативно-синектическая технология направлена на развитие творческих способностей учащихся их индивидуальности, самобытности, в поиске собственного стиля, творческого почерка, то можно характеризовать её и как личностно ориентированную технологию развития [28].

В АСТ делается попытка предложить сознанию найти следы не воспринятой им по разным причинам информации об окружающем мире и внутреннем мире самого носителя сознания. Главным средством такого «воспитания»

и «развития» сознания является алгоритм конструирования стихотворений, который был предложен Новоселовым Сергеем Аркадьевичем. Но также в роли средства могут использоваться сказки, рассказы, стихи. При этом литературная, поэтическая, эстетическая и философская значимость оригинальных стихов ни в коей мере не принижается. Затем эти стихи используются в соответствии с предложенным алгоритмом как «материал» для поиска новых поэтических образов и смыслов [9].

При поисковой деятельности основными операциями на этом этапе АСТ являются: переконструирование структуры поэтических миниатюр, изъятие слов, «мешающих» появлению новых образов, и добавление необходимых для построения нового образа слов (собственных или взятых из других поэтических миниатюр). Эти операции готовят сознание к преодолению, прохождению познавательно-психологического барьера (своего собственного для каждого индивидуального сознания), которое происходит в форме объединения ранее несочетаемых элементов в новом образе, в порождении нового смысла известных образов, в создании нового изобретения.

Если у учащихся появляется интерес к самостоятельному продолжению творческой деятельности в самостоятельно выбранном проблемном поле, а также к самостоятельному применению методов и приемов поиска творческих решений, приобретенных в процессе работы с АСТ, то можно считать цель применения ассоциативно-синектической технологии достигнута [29,с.80-81].

В ходе анализа и выявления взаимосвязей между отдельными компонентами содержания учебных предметов учебного плана, по которому реализуется обучение учащихся в начальной школе, были рассмотрены варианты включения ассоциативно-синектической технологии в структуру образовательного процесса.

Для формирования у школьников творческого подхода к решению возникающих учебных задач, нужна система специальных заданий творческого

характера, содержание и форма которых учитывает специфику изучаемого материала. Задания творческого характера предполагают вариативность решения и рассчитаны на реализацию творческих возможностей учащихся. [11, с.2]

В образовательной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи с целью овладения некоторыми умениями, усвоения того или иного правила. В творческой деятельности решаются поисковые и творческие задачи с целью развития способностей ребенка. Следовательно, если в учебной деятельности формируется общая обучаемость, то в творческой деятельности – общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к учету предлагаемой ситуации. Если говорить о нынешнем состоянии современной начальной школы в нашей стране, то следует отметить, что главное место в ее деятельности по-прежнему занимает познавательная деятельность школьников, а не творческая.

1.4. Проектирование реализации комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста

На основании предложенного комплекса мероприятий, в который вошли когнитивные методы, приёмы и АС-технология, способствующие развитию творческой познавательной активности, в проектирование реализации данного комплекса мероприятий были определены следующие учебные предметы: литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, и технология. Именно они в наибольшей мере определяют процесс развития творческой познавательной активности младших школьников. Рассмотрим каждый учебный предмет как основу для развития младших школьников.

Литературное чтение. На уроках чтения у обучающихся формируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники учатся полноценно воспринимать художественную

литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное.

В проекте реализации комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности на уроках литературного чтения планируется использование следующих мероприятий: метод исследования, метод образного сравнения (анalogии), метод ассоциаций, метод агглютинации и АС-технологии. Применение данных мероприятий позволит учащимся воспринимать художественные произведения как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, позволит научиться соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

Работа с АС-технологией позволит научиться понимать прочитанный и прослушанный текст, используя элементарные приемы анализа. Затем интерпретировать и преобразовывать художественный текст.

Младшие школьники осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Они получают возможность выступить перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) со своими произведениями, используя иллюстративный ряд. [34]

Окружающий мир. На уроках окружающего мира младшие школьники получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира, овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Проектируя применение комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности на уроках окружающего мира, целесообразно применение следующих мероприятий: метод эмпатии (вживания), метод образного видения, метод гиперболизации, метод исследования, метод «мозгового штурма». Применение данных мероприятий позволит приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы, что даст

учащимся ключ (метод) к осмыслению личного опыта, позволит сделать восприятие явлений окружающего мира более понятным, знакомым и предсказуемым.

На уроках окружающего мира младшие школьники должны принять и освоить социальную роль обучающегося, для которой характерно развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. [34]

Изобразительное искусство. На уроках изобразительного искусства у учащихся формируются основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства и т.д.

В проекте реализации комплекса мероприятий предусматривается применение методов образного видения, придумывания, образного сравнения, комбинационного анализа и АС-технологии. Это даёт предпосылки для дальнейшего развития образного мышления, наблюдательности и воображения.

На уроках изобразительного искусства планируется работа с произведениями, которые учащиеся должны будут разработать на уроках чтения с помощью применения АС-технологии. В процессе работы над такими произведениями у младших школьников будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус.

Процесс работы позволит проявить в учащихся готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности, овладеть практическими умениями и навыками пластических искусств, воплотить художественные образы в различные формы художественно-творческой деятельности. [34]

Технология. Урок технологии – это урок, на котором учащиеся в основном заняты практической деятельностью. Но нельзя забывать о том, что именно на уроках технологии младшие школьники получают начальные пред-

ставления о материальной культуре, о предметном мире, о гармонической связи предметного мира с миром природы, о мире профессий, их социальном значении и т.д.

На этапе проектирования реализации комплекса мероприятий можно предположить применение следующих мероприятий: метод образного видения, метод образного сравнения, метод комбинационного анализа и АС-технологии. Учащиеся на уроках технологии будут выполнять модели изобретений, что будет являться заключительным этапом работы с АС-технологией, которая осуществляется за счёт межпредметных связей.

Планируется, что учащиеся на данных уроках использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении модели своего изобретения (изделия). А решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений. [34]

Также при проектировании реализации комплекса мероприятий было определено, что будет приемлемо внедрить некоторые мероприятия во внеурочной деятельности. Это позволит развивать творческую познавательную активность непрерывно, и без ущерба на изменения тематического планирования выбранных предметов.

При отборе содержания уроков (занятий) необходимо использовать творческих заданий. Для системы творческих заданий необходимо учитывать 2 фактора:

- то, что творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решенных обществом проблемах;
- творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Представим содержание творческих заданий тематическими группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование

в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Содержание групп творческих заданий представлено тематическими сериями.

Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции. Таким образом, каждая группа задач является необходимым условием для накопления учеником субъективного творческого опыта. [31, с.173]

1 группа – «Познание». Цель — накопление творческого опыта познания действительности. Приобретаемые умения: изучать объекты, ситуации, явления на основе выделенных признаков; рассматривать в противоречиях, обуславливающих их развитие; моделировать явления.

2 группа – «Создание». Цель — накопление учащимися творческого опыта создания объектов ситуаций, явлений. Приобретается умение создавать оригинальные творческие продукты.

3 группа – «Преобразование». Цель — приобретение творческого опыта в преобразовании объектов, ситуаций, явлений. Приобретаемые умения: моделировать фантастические (реальные) изменения внешнего вида систем; моделировать изменения внутреннего строения систем; учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

4-я группа – «Использование в новом качестве». Цель — накопление учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. [27, с.39]

Система творческих заданий существенно влияет на мышление, речь, воображение и активность ребенка. Творческие задания позволяют в значительной степени полагаться на субъективный опыт ребенка и хорошо согласуются с концепцией обучения, ориентированного на учащихся. Важно, чтобы творческие задачи развивались в природном ключе.

Действительно, творческие задания должны пронизывать весь урок от начала до конца, независимо от темы урока и поставленных в нем целей.

При разработке структуры учебной и внеклассной деятельности следует учитывать, что развитие творческой активности учащихся зависит от влияния учителя, товарищей, родителей, а также личного опыта самого ученика.

Проектируя дальнейшую работу, необходимо помнить, что источниками творческой деятельности могут быть: содержание учебного материала, учебный процесс, служащий процессом организации познавательной деятельности учащихся, резервы личности учащегося и преподавателя;

Формы проявления творческой деятельности на уроках: самостоятельность, индивидуальное творчество.

Условиями формирования творческой деятельности являются: максимальная зависимость от активной мыслительной деятельности, поддержание учебного процесса на оптимальном уровне развития, эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса.

Конечным результатом усилий учителя является перенесение специально организованной деятельности ученика на его собственную, то есть стратегия учителя должна заключаться в перестройке осознания учеников: изучение повседневных обязанностей должно быть частью общего знакомства с окружающим миром.

Большое значение для развития творческой познавательной активности учащихся имеет грамотное использование учителем следующих приемов:

- создание ситуации, в которой ученик должен обосновывать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт;
- создание ситуации, побуждающей ученика задавать вопросы учителю, товарищам, выяснять неясное, глубже осмысливать знания;
- рецензирование тестов, сочинений, творческих работ, что связано с советами, коррективами, активными поисками главного;
- оказание помощи товарищам при затруднениях, объяснение неясного;

- выполнение заданий-максимумов, рассчитанных на чтение дополнительной литературы, научных источников и другой поисковой деятельности;
- побуждение к поиску различных способов решения задачи, рассмотрению вопроса с различных точек зрения;
- создание ситуации свободного выбора заданий, преимущественно поисковых и творческих;
- создание ситуаций обмена информацией между учащимися;
- создание ситуации самопроверки, анализа собственных знаний и практических умений.

Очень важны нестандартные уроки. Нестандартные уроки — это неординарные подходы к преподаванию учебных дисциплин. Цель их предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным, так как интерес - это катализатор всей учебной деятельности.

Также проектирование дальнейшей работы по проблеме исследования предусматривает диагностические исследования на начальном и заключительном этапах работы. Планирование собственной деятельности по реализации комплекса мероприятий показало, что наиболее приемлемое время для проведения диагностик – это время, выделенное для на классных часов.

Младший школьный возраст –ответственное время для развития творческой деятельности, поскольку ребенок от природы активен и любознателен. Первичные возрастные характеристики существенно влияют на познавательные способности детей.

Успех в обучении и воспитании творческой личности зависит не только от хорошего усвоения известных фактических знаний и их объема. Творчество предполагает свободное развитие личности, и в этом развитии школа занимает одно из центральных мест.

Активное внедрение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий и систем творческих заданий, специально направлен-

ных на развитие творческой деятельности, личностных, мотивационных и ана-литико-синтетических сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций в этом плане одна из важнейших задач современного учителя.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОПЫТНО – ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования

Эмпирическое исследование по выявлению уровня развития творческой познавательной активности младших школьников проводилось с помощью не-скольких методик, целью которых являлось выявление уровня творческой познавательной активности.

Экспериментальной базой исследования послужило Муниципальное общеобразовательное учреждение «Бугалышская средняя общеобразовательная школа» Красноуфимского округа. В эксперименте приняли учащиеся 4 класса в составе 13 человек, возраст испытуемых составил 10 – 11 лет.

Основу исследования составляли следующие методики:

- 1) Опросник Ч.Л. Спилберга, направленный на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности. [24]
- 2) Методика Г. Дэвиса, предназначенная для определения творческих способностей учащихся. [23]
- 3) Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо). [40] Составлен из трёх заданий: 1 задание «Нарисуй картинку»; 2 задание «Незавершённые фигуры»; 3 задание «Повторяющиеся фигуры» (приложение 3).

Главная цель проведения диагностики на начальном этапе – выявление уровней творческой познавательной активности младших школьников во время учебной деятельности.

Проведённая вводная диагностика показала следующие результаты:

1. Опросник Ч.Л. Спилберга показал, что средний балл оценки познавательной активности младших школьников составил **3,5 – это средний показатель.** Результаты отражены в сводной таблице 3

Таблица 3

№	Ф.И.	Средний балл	Уровень усвоения знаний
1.	Бегаев Никита	3,5	Средний
2.	Гайнулина Римма	4,5	Высокий
3.	Имаев Максим З.	2,5	Низкий
4.	Имаев Максим И.	3,3	Средний
5.	Тамакулова Анна	3,3	Средний
6.	Крылосова Алина	3,2	Средний
7.	Спиридонова Вероника	3,2	Средний
8.	Скаредина Ксения	4,4	Высокий
9.	Николаев Роман	4,3	Высокий
10.	Кураков Артём	3,4	Средний
11.	Каримов Фируз	2,5	Низкий
12.	Травина Екатерина	3,2	Средний
13.	Петров Евгений	3,5	Средний
Общий уровень в группе		3,5	Средний

Анализ оценки познавательной активности в испытуемой группе показал низкие результаты по отдельным показателям, хотя общий уровень познавательной активности в целом по группе средний. Протокол исследования (приложение 4, табл.3)

Высокий уровень (творческий) имеют 23% учащихся. Данный уровень характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Данный уровень активности обеспечивается возбуждением высокой степени рассогласования между тем, что учащийся знал, что уже встречалось в его

опыте и новой информацией, новым явлением. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

Средний уровень (интерпретирующая активность) имеют 69% учащихся. Данный уровень характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.

Низкий уровень (воспроизводящая активность) имеют 69% учащихся. Данный уровень характеризуется стремлением учащегося понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу.

Для наглядности была использована процентная диаграмма «Уровни познавательной активности в 4 классе на этапе первичной диагностики» (Приложение 4, рис 1).

2. Методика Г. Дэвиса

Методика Г. Дэвиса предназначенная для определения творческих способностей учащихся была проведена в форме тестирования. Результаты исследования показали следующие результаты (табл. 4):

Таблица 4

Ф.И.	Кол-во баллов/степень креативности	Интерпретация степени креативности
Бегаев Никита	9, низкий уровень креативности	Желание выделиться, полный любопытства не популярен, регресс на детство, самодостаточность, чувство красоты, независимость, никогда не скучает, активность
Гайнулина Римма	10, низкий уровень креативности	Рискованность, недовольство собой, полный любопытства, регресс на детство отбрасывание давления, самодостаточность спекулятивность, никогда не скучает, стремление к риску

Имаев Максим З.	12, средний уровень креативности	беспокойство о других, недовольство собой, полный любопытства, не популярен, регресс на детство, отбрасывание давления, самодостаточность, чувство красоты, принятие беспорядка, альтруизм, никогда не скучает, стремление к риску
Имаев Максим И.	12, низкий уровень креативности	Беспокойство о других, альтруизм, полный любопытства, регресс на детство, отбрасывание давления, самодостаточность, независимость, никогда не скучает, чувство красоты, спекулятивность, стремление к риску, потребность в активности
Каримов Фируз	9, низкий уровень креативности	Желание выделиться, недовольство собой, регресс на детство, отбрасывание давления, самодостаточность, чувство красоты, альтруизм, независимость, деловые ошибки
Крылосова Алина	6, низкий уровень креативности	Желание выделиться, альтруизм, не популярен, отбрасывание давления, чувство красоты, чувство предназначенности
Кураков Артём	9, низкий уровень креативности	Недовольство собой, полный любопытства не популярен, регресс на детство, самодостаточность, чувство предназначенности, чувство красоты, альтруизм, никогда не скучает
Николаев Роман	9, низкий уровень креативности	Принятие беспорядка, желание выделиться, альтруизм, полный любопытства, самодостаточность, независимость, никогда не скучает, чувство красоты, спекулятивность, стремление к риску
Петров Евгений	8, низкий уровень креативности	Принятие беспорядка, альтруизм, полный любопытства, регресс на детство, отбрасывание давления, самодостаточность, чувство красоты, никогда не скучает
Скаредина Ксения	11, средний уровень креативности	Принятие беспорядка, беспокойство о других, недовольство собой, регресс на детство, отбрасывание давления, самодостаточность, чувство красоты, альтруизм, независимость, никогда не скучает, активность
Спиридонова Вероника	11, средний уровень креативности	Желание выделиться, альтруизм, недовольство собой, полный любопытства, не популярен, регресс на детство, отбрасывание давления, самодостаточность, чувство красоты, спекулятивность, любовь к одиночной работе
Тамакулова Анна	5, низкий уровень креативности	Беспокойство о других, недовольство собой, полный любопытства, регресс на детство, чувство красоты
Травина Екатерина	10, низкий уровень креативности	Альтруизм, недовольство собой, полный любопытства, отбрасывание давления, любовь к одиночной работе, самодостаточность, чувство предназначенности, чувство красоты, активность, спекулятивность
Средний показатель по классу	9,3, низкий уровень креативности	

Интерпретация результатов проводилась в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования и показала, что средний показатель 9,3, указывает на низкий уровень креативности.

Для наглядности представлена процентная диаграмма «Уровни творческих способностей в 4 классе на этапе первичной диагностики» (Приложение 3, рис 4).

3. Тест П. Торренса на творческое мышление.

Данный тест состоит из трёх заданий: 1 задание «Нарисуй картинку»; 2 задание «Незавершённые фигуры»; 3 задание «Повторяющиеся фигуры». Результаты всех трёх заданий интерпретируются в единый результат с показателями: оригинальности, разработанности, беглости и гибкости.

При проведении этого эксперимента было выявлено, что высокий уровень творческой активности имеет всего 8% детей – это 1 учащийся. Ребёнок с данным показателем отличается от остальных гибкостью мышления, выдвижением идей, отличающихся от очевидных или твердо установленных. В рисунках прослеживается нестандартное использование геометрических фигур.

Ещё 8% детей показали уровень выше нормы. Ребёнок также отличается изобретательностью, креативным мышлением. В рисунках прослеживается нестандартное отношение к ситуации: к каждому рисунку даны вымышленные названия.

16% учащихся показали результаты несколько выше нормы. Дети с данным показателем не всегда выдвигали идеи, отличающихся от очевидных или твердо установленных, использовали в большинстве заданий разнообразные стратегии решения проблем, но предлагали достаточно оригинальные пути решения.

68% учащихся показали уровень нормы. В рисунках детей прослеживается шаблонный уровень, но к некоторым геометрическим фигурам используется нестандартный подход. При возникновении трудностей во время выполнения задания иногда обращались за помощью к учителю.

Результаты оценивались по следующим показателям: оригинальность, разработанность, беглость и гибкость. Результаты представлены в таблице 5

Таблица 5

Ф.И. уча- щихся	Оригиналь- ность Баллы/уро- вень	Разрабо- танность Баллы/уро- вень	Беглость Баллы/уро- вень	Гибкость Баллы/уро- вень	Общий балл/ уровень кре- ативности
Бегаев Никита	10, средний	30, средний	10, высокий	12, средний	62, несколько выше нормы
Гайнулина Римма	5, низкий	36, средний	10, высокий	9, низкий	60, норма
Имаев Максим З.	10, средний	12, низкий	10, высокий	11, средний	43, норма
Имаев Максим И.	10, средний	16, низкий	10, высокий	13, средний	49, норма
Каримов Фируз	10, средний	13, низкий	9, высокий	12, средний	44, норма
Крылосова Алина	6, низкий	24, средний	10, высокий	16, высокий	56, норма
Кураков Артём	5, низкий	42, высокий	10, высокий	12, средний	69, выше нормы
Николаев Ро- ман	6, низкий	27, средний	10, высокий	16, высокий	59, норма
Петров Евге- ний	10, средний	14, низкий	10, высокий	14, средний	48, норма
Скаредина Ксе- ния	5, низкий	28, средний	8, высокий	8, низкий	49, норма
Спиридонова Вероника	6, низкий	30, средний	10, высокий	10, средний	56, норма
Тамакулова Анна	6, низкий	31, средний	10, высокий	14, средний	62, несколько выше нормы
Травина Екате- рина	6, низкий	43, высокий	10, высокий	14, средний	73, отлично
Средние пока- затели по классу:	6,6, низкий	26,6, сред- ний	9,8, высо- кий	12,4, средний	56, норма

Результаты в соответствии с ключом можно также выразить в виде диаграммы (приложение 4, рис. 5).

Таким образом, проведенная диагностика на первичном этапе исследования показывает, что уровень познавательной и творческой активности младших школьников данного класса является недостаточным для полноценного процесса обучения и для полноценного развития школьника. Из этого делаем вывод, что данная проблема подтверждает нашу актуальность и

необходимость развития творческой познавательной активности с целью повышения уровня учебной деятельности младших школьников.

2.2. Реализация комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста

Основываясь на результаты первичной диагностики, представленные в предыдущем параграфе, сделан вывод, что существует необходимость развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

Развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста в образовательной организации требует комплексного подхода, для этого был разработан комплекс мероприятий по данному направлению.

Цель комплекса мероприятий: развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста на комплекса мероприятий.

Реализация комплекса мероприятий, направленных на развитие творческой познавательной активности учащихся, проходила по этапам:

1 этап – подготовительный. Мероприятия, направленные на формирование положительной мотивации к знаниям, познавательным интересам.

2 этап – проектировочный. Мероприятия (задания), выполнение которых предполагает использование практических действий.

3 этап – поисково-проблемный. Мероприятия, направленные на решение логических, нестандартных и частично-поисковых задач.

4 этап – заключительный (творческий). Представление результатов (продуктов) деятельности учащихся.

Задачи:

1. Организация учебных занятий, направленных на развитие творческой познавательной активности на комплекса мероприятий.

Реализация комплекса мероприятий осуществлялась в условиях учебной деятельности в МАОУ «Бугалышская СОШ» Красноуфимского округа.

Развитие познавательной активности осуществлялось в разных формах учебной работы и происходило это планомерно на разных уроках: литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства и техно-логии.

1 этап – подготовительный.

На данном этапе реализуются мероприятия, направленные на формирование положительной мотивации к знаниям, познавательным интересам.

Особую роль здесь играют когнитивные методы обучения. Основная цель использования этих методов – обнаружить объект.

Развитие творческой познавательной активности на данном этапе происходит через такие методы как: метод эмпатии, метод образного видения, метод исследования. Ниже приведены примеры работы с данными методами на уроках.

Метод эмпатии (вживания) использовался на уроках окружающего мира. Данный метод помогает погрузиться учащегося в состояние другого объекта. Реализация метода происходила на уроке окружающего мира по теме «Проект «Красная книга». Учащимися были подготовлены заранее проекты об охраняемых животных и растениях Свердловской области. Вначале учащиеся коротко рассказывали о том или ином охраняемом объекте, затем посредством чувственно-образных и мыслительных представлений учащимся предлагалось «переселиться» в изучаемый охраняемый объект из красной книги, почувствовать и понять его изнутри. Для этого учащийся должен был превратиться в животное или растение из Красной книги Свердловской области.

Таким образом, учащиеся вжились в таких животных как: заяц-русак, лебедь-шипун, малая выпь, и другие. В такие растения как: ладьян, Венерин-башмачок, ирис и другие. Вжиться в сущности объектов помогло применение словесных предписаний, например: «Представьте себе, что вы Венерин-баш-

мачок, ваша голова – это красивый бутон, который состоит из лепестков, напо-минающих туфельку. Туловище – стебель, руки – широкие листья, корни – ноги...».

Вначале применения данного метода учащиеся отнеслись к нему как к игре, с некоторым весельем. Затем, когда учителем были заданы такие вопросы как: «Как ты себя чувствуешь?», «Каким видишь себя и окружающий мир?» и т.д. ребята отнеслись к данному методу более серьёзно и получали искреннее наслаждение, и посмотрели на мир и своё поведение немного другими глазами.

Далее внедрение методов на 1 этапе развития творческой познавательной активности происходит через *метод образного видения* – эмоционально-образное исследование объекта.

Данный метод был применён на уроке музыки. Учащимся было предложено провести урок не в классном кабинете, а в большой аудитории центра «Точка роста». Урок проводился без использования посадочных мест, и в непринуждённой обстановке, сидя на полу в удобном положении. Ребятам были даны листочки и гелиевые ручки, им предлагалось послушать музыкальное классическое произведение закрытыми глазами и водить по листу бумаги ручкой, тем самым выдавая настроение музыки. Метод схож с методом эмпатии, где необходимо проникнуться чувствами. После прослушивания учителем были заданы вопросы: «Что хотел выразить композитор, создавая мелодию?», «Что вы представили, когда слушали её?», «Какого цвета эта музыка?», «Какой образ у вас получился на листе бумаге?».

Познавательная активность проявилась в вслушивании в музыку, в инструментальный ряд. Учащиеся непринуждённо, сами того не замечая, лучше слышали музыку, слышали музыкальные инструменты, тональность. Данный метод позволил раскрыть творческий потенциал в изображении музыки на листе бумаги.

Активно был использован *метод исследования*. На уроке литературного чтения был выбран объект исследования – «Сказка о рыбаке и рыбке». У уча-щихся стояла задача: охарактеризовать героев сказки. Для этого нужно было не просто дать характеристические данные, а найти в тексте слова-доказатель-ства, которые подтверждают сказанное.

Например: «Старик - добрый, трудолюбивый, но безвольный, услужливый человек, всем старается угодить, никого не обидеть».

Слова доказательства из текста:

«Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:

«Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе»

Пример: «Старуха - злая, коварная и неблагодарная, чем лучше ей живет, тем сварливее и капризнее становится ее характер».

Слова доказательства из текста:

Старика старуха забранила:

«Дурачина ты, простофиля!

Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем раскололось»

Данный метод позволяет выстроить систему работы, пробуждая сознательную активность. Есть цель – охарактеризовать героя, выстраивается план работы – поиск информации в сказке, осуществляется процесс поиска информации, фактов, доказательств, отсюда вытекают гипотезы – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы о героях сказки.

2 этап – проектировочный.

Мероприятия (задания), выполнение которых предполагает использование практических действий.

Таким образом на уроках изобразительного применялся *метод придумывания и метод ассоциаций*. Он позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Так на уроке по теме «Деревянная изба» на этапе актуализации при помощи метода ассоциаций учащиеся ассоциировали слово «изба» со словом «избушка» - «избушка на курьих ножках» и пришли таким образом к имени известного сказочного персонажа «Баба-Яга» именем персонажа». Далее, на этапе постановки задач к практической работе, применялся метод придумывания. Учащимся было предложено следующая задумка: «Если бы Баба-Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги».

Для более яркого отражения идей учащихся было предложено не просто нарисовать новое изобретение, а выполнить изделие из пластилина и картона.

На занятиях по внеурочной деятельности «Я познаю мир» был применён *метод гиперболизации*, который предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. При изучении темы «Наш общий дом – планета Земля», учащимся предлагалось пофантазировать: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить». [16, с.378]

Некоторые учащиеся захотели увеличить планету, что жители маленьких стран жили бы в лучших условиях. Некоторые решили, что необходимо увеличить размеры деревьев для того, чтобы очищать воздух, и т.д.

Также для стимуляции творческой и познавательной активности использовались другие методы и приемы, описанные в первой главе данной работы.

3 этап – поисково-проблемный.

Мероприятия, направленные на решение логических, нестандартных и частично-поисковых задач.

Данный этап был реализован на уроках литературного чтения. Учащимся предлагается вспомнить детские стихи, которые им знакомы с детского сада. И заняться их механической обработкой.

Здесь применялся *метод образного сравнения (анalogии)*, когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. На этапе актуализации учащимся предлагалось поиграть в игру на словарифмы: зайка-майка, ножки-сапожки, кошка-крошка, утки-шутки, сказал-уви-дал, рисовать-писать и другие. Затем были выданы заранее распечатанные стихи, где они должны найти эти рифмующиеся слова (или строки) и подчеркнуть. Проводилась фронтальная работа с учащимися.

После учитель познакомил учащихся со способами рифмовки: парная, кольцевая, перекрёстная. Парная рифмовка - это способ рифмовки, когда первая строка рифмуется со второй, третья – с четвёртой – (схема: AABV). Перекрёстная рифмовка – это способ, когда первая строка рифмуется с третьей, вторая – с четвёртой (схема: ABAB). Кольцевая рифмовка – это способ, когда первая рифмуется с четвёртой, вторая – с третьей (схема: ABVA).

Заинтересовавшись способами рифмовки учащиеся на уроке начали рассматривать стихи, с которыми им было предложено работать и определять способы.

Следующий этап занятия предполагает работу с *методом ассоциаций*. Учащимся предлагается поиграть в игру ассоциации. Учитель называет слово, ученик называет слово-ассоциацию, следующий ученик предлагает ассоциацию к последнему сказанному слову и так по цепочке получается совершенно иное слово, не связанное с первым.

Этот метод интересен тем, что в голове учащихся непроизвольно активизируются мыслительные процессы, происходит это быстро, тем самым рождаются интересные связи слов. Совершенствуются механизмы запоминания, обогащается словарный запас младших школьников.

Следующий этап посвящён написанию собственных стихов на основе тех, которые были предложены учащимся вначале урока. Они являются исходными. Для начала учитель приводит свой собственный пример ассоциативного поиска к выбранному им стихотворению:

Исходное стихотворение:

Мурка шерстку прилизала,

Новый бантик повязала.

А еще нашлись у кошки

Рукавички и сапожки.

Улыбнулась Мурочка:

-Я теперь – снегурочка.

Ассоциация к данному стихотворению возникает такая: чувство праздника, торжества, красоты. Слова «Бантик», «Рукавички», «Сапожки» ассоциируются со словом «Праздник», а слово «Праздник» со словами «Воздушный шарик», «Свечи», «День рождения», «Тортик». Учитель пробует составить своё стихотворение:

Я на праздник собиралась,

Шарики с собой несла.

Одела платье и корону

И за тортиком пошла.

Улыбнулась утречку:

- Я сегодня умничка.

Далее приводятся еще несколько примеров написания стихотворений из книги «Технология творчества для детей или АС – технология». [30]

Далее в работе включается *ассоциативно-синектическая технология*. Поняв основной замысел работы, учащиеся читают стихи и записывают себе слова, с которыми ассоциируются данные стихи. Важно выполнять задание наиболее быстро и активно, чтобы уловить ассоциативный ряд слов и мыслей. Таким образом ребята написали стихи, а у кого-то вышло даже несколько вариантов.

Заключительным моментом данного этапа было выступление учащихся со своими стихами. Такая работа позволила раскрыть творческий потенциал учащихся, активизировать познавательную творческую активность для дальнейшей работы. Результаты работы детей над произведениями представлены в приложении 1, таблица 1.

4 этап – заключительный (творческий).

Работа над продуктом деятельности и представление результатов деятельности учащихся.

Данный этап был реализован на уроках изобразительного искусства и технологии. Учащиеся продолжили работу над своими произведениями, выполненными на 3 этапе урока.

На уроке изобразительного искусства учащимся потребовалось два стихотворения: исходное и собственное (полученное способом механической обработки). Перед ребятами стояла задача нарисовать иллюстрации к обоим произведениям. Для облегчения задачи и в целях экономии времени были предложены способы алгоритмического рисования, что позволило более правильно работать над элементами рисунка и послужило опорой над созданием собственной иллюстрации.

После того как были разработаны графические иллюстрации к обоим стихотворениям, перед учащимися была поставлена новая задача: объединить две иллюстрации в одну композицию. Для этого необходимо было прочитать внимательно строки произведений и выделить основные элементы, которые подскажут идею сюжета. Основные элементы иллюстрации возникают также на основе ассоциативные образы.

Здесь может использован *метод агглютинации*, когда ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег и т.д.

На этапе работы над иллюстрацией учитель акцентировал внимание на выборе цветов, на передачу настроения, на выборе материалов для создания образа, сюжета.

Для наиболее эффективной работы приводятся несколько примеров соединения иллюстраций из книги «Технология творчества для детей или АС – технология» [30].

На заключительном этапе урока изобразительного искусства учащиеся демонстрируют полученные композиции с озвучиванием стихотворением, которые послужили базой для проекта.

На уроке технологии, в продолжение предыдущей работе, предлагается выполнить следующее задание: на основе ассоциативного метода придумать (изобрести) новый предмет (изобретение).

Приводится пример: мы хотим придумать (изобрести) новый предмет или новое устройство. Мы ведь договорились, что хотим придумать что-нибудь совершенно новое. Например, портфель-стул, чтобы можно было разложить его в стул и сесть, тогда не придётся переживать куда повесить портфель и где взять стул, если негде сесть.

Чтобы придумать новое устройство, надо сначала вспомнить или посмотреть в энциклопедии, в Интернете какой бывает стул. Это нужно затем, чтобы не повторять известные изобретения.

- А теперь посмотрим на стихи, которые мы переписали по-своему, посмотрим на свои стихи и на все рисунки, которые их иллюстрируют. Найдём в этих стихах и рисунках предметы или литературные образы, которые мы до сих пор не рассматривали как транспорт и как изобретение. Перечислим их отличительные черты, их особенности, характеристики. Например, такими предметами в наших стихах и рисунках являются:

- шёрстка – мягкая, гладкая, разноцветная, пушистая;
- бантик – из лент, элемент одежды, украшение, в виде бабочки, элегантный;

- шарики – воздушный, цветной, прыгающий, лёгкий, летающий, с верёвкой;

- рукавички – предмет одежды, мягкие, зимние, тёплые;

- Теперь поочередно соединим в пары изобретение (портфель-стул) с каждым из выписанных объектов. Например:

портфель-транспорт – шёрстка;

портфель-транспорт – бантик;

портфель-транспорт – шарики;

портфель-транспорт – рукавички.

- Осталось представить себе наше изобретение со свойствами (характеристиками) шёрстки, бантика, шарика или рукавичек, и у вас появится оригинальная идея, образ нового, необычного изобретения.

Например: портфель-стул – изобретение в виде портфеля, которое трансформируется в стул. Такой стул должен быть мягким, удобным, лёгким для переноски.

- Остальные изобретения у вас получатся благодаря вашим стихам, их должно получиться много, придумайте сами и нарисуйте их.

Таким образом, по мотивам написанного («сконструированного») стихотворения и с использованием итогового визуально художественного образа, учащимся было предложено изготовить изделие, комбинируя всевозможные техники и приемы работы с различными материалами. При этом характер и специфические особенности изделия и найденного в нем движения могут быть изменены, подвергнуты корректировке. Результаты работ учащихся представлены в приложении 2, таблица 2.

2.3. Сравнительный анализ результатов опытно-поисковой работы по развитию творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста

По завершению реализации методики развития творческой познавательной активности аналогично предыдущему этапу опытно-поисковой работы были произведены замеры с целью проверки эффективности проведенной работы.

Методика повторной диагностики аналогична методике вводной диагностики уровней развития творческой познавательной активности младших школьников. Выводы результатов методик основывались на тех же критериях и показателях. Результаты представлены в таблице 6, которая содержит в себе и сравнительный анализ входной и заключительной диагностики.

1. Опросник Ч.Л. Спилберга на заключительном этапе показал, что средний балл оценки познавательной активности младших школьников составил **3,8 – это средний показатель.**

Таблица 6

№	Первичная диагностика			Заключительная диагностика	
	Ф.И.	Средний балл	Уровень усвоения знаний	Средний балл	Уровень усвоения знаний
2.	Бегаев Никита	3,5	Средний	3,6	Средний
3.	Гайнулина Римма	4,5	Высокий	4,6	Высокий
3.	Имаев Максим З.	2,5	Низкий	3,2	Средний
4.	Имаев Максим И.	3,3	Средний	4,3	Высокий
5.	Тамакулова Анна	3,3	Средний	4,3	Высокий
6.	Крылосова Алина	3,2	Средний	3,2	Средний
7	Спиридонова В.	3,2	Средний	3,2	Средний
8.	Скаредина Ксения	4,4	Высокий	4,6	Высокий
9.	Николаев Роман	4,3	Высокий	4,6	Высокий
10.	Кураков Артём	3,4	Средний	3,6	Средний
11.	Каримов Фируз	2,5	Низкий	2,7	Низкий
12.	Травина Екатерина	3,2	Средний	3,2	Средний
13.	Петров Евгений	3,5	Средний	3,6	Средний

Общий уровень в группе	3,5	Средний	3,8	Средний
------------------------	-----	---------	-----	---------

В таблице видно, что некоторые учащиеся повысили уровень активности, теперь низкий уровень по классу составляет 1 человек (8%). Низкий показатель характеризуется неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний.

Средний уровень (интерпретирующая активность) — 7 человек (53%). Учащиеся, вошедшие в это число характеризуются большой устойчивостью волевых усилий, которая проявляется в том, что учащиеся стремятся довести начатое дело до конца, при затруднении не отказываются от выполнения задания, а ищут пути решения.

Высокий уровень (творческий) составляет 39%, а это 5 человек. Учащиеся, вошедшие в это число характеризуются интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

Анализ оценки познавательной активности в испытуемой группе показал низкие результаты по отдельным показателям, хотя общий уровень познавательной активности в целом по группе снова средний.

2. Результаты заключительного замера по *Методике Г. Дэвиса*, предназначенная для определения творческих способностей учащихся, представлены в таблице 7.

Таблица 7

Ф.И.	Первичная диагностика	Заключительная диагностика	Динамика результатов
	Кол-во баллов/степень креативности	Кол-во баллов/степень креативности	
Бегаев Никита	9, низкий уровень креативности	12, средний уровень креативности	Уровень повысился
Гайнулина Римма	10, низкий уровень креативности	16, высокий уровень креативности	Уровень повысился

Имаев Максим З.	12, средний уровень креативности	13, средний уровень креативности	Уровень не изменился
Имаев Максим И.	12, низкий уровень креативности	15, высокий уровень креативности	Уровень повысился
Каримов Фируз	9, низкий уровень креативности	13, средний уровень креативности	Уровень повысился
Крылосова Алина	6, низкий уровень креативности	12, средний уровень креативности	Уровень повысился
Кураков Артём	9, низкий уровень креативности	16, высокий уровень креативности	Уровень повысился
Николаев Роман	9, низкий уровень креативности	13, средний уровень креативности	Уровень повысился
Петров Евгений	8, низкий уровень креативности	13, средний уровень креативности	Уровень повысился
Скаредина Ксения	11, средний уровень креативности	13, средний уровень креативности	Уровень повысился
Спиридонова Вероника	11, средний уровень креативности	16, высокий уровень креативности	Уровень не изменился
Тамакулова Анна	5, низкий уровень креативности	12, средний уровень креативности	Уровень повысился
Травина Екатерина	10, низкий уровень креативности	18, высокий уровень креативности	Уровень повысился
Средний показатель по классу	9,3, низкий уровень креативности	14, средний уровень креативности	Уровень повысился

Интерпретация результатов также проводилась в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования и показала, что средний показатель 9,3 повысился до уровня 14, указывающий на средний уровень креативности. У учащихся наблюдается рост степени выраженности активности к познанию и творчеству.

Судя по результатам, показатели которых делятся на положительные («+») и отрицательные («-») особенности характера, следует поработать над такими показателями как: беспокойство о других, чувство предназначённости, не популярность, активность, потребность в активности и другие.

3. Тест П. Торренса на творческое мышление.

Данный тест состоит из трёх заданий: 1 задание «Нарисуй картинку»; 2 задание «Незавершённые фигуры»; 3 задание «Повторяющиеся фигуры». Результаты всех трёх заданий интерпретируются в единый результат с показателями: оригинальности, разработанности, беглости и гибкости.

Ф.И. учащихся	Первичная диагностика	Заключительная диагностика	Динамика показателей уровня креативности
	Общий балл/ уровень креативности (оригинальность, разработанность беглость, гибкость)		
Бегаев Никита	62, несколько выше нормы	64, несколько выше нормы	Уровень не изменился
Гайнулина Римма	60, норма	62, несколько выше нормы	Уровень повысился
Имаев Максим З.	43, норма	47, норма	Уровень не изменился
Имаев Максим И.	49, норма	66, выше нормы	Уровень повысился
Каримов Фируз	44, норма	48, норма	Уровень не изменился
Крылосова Алина	56, норма	60, норма	Уровень не изменился
Кураков Артём	69, выше нормы	73, высокий	Уровень повысился
Николаев Роман	59, норма	71, высокий	Уровень повысился
Петров Евгений	48, норма	54, норма	Уровень не изменился
Скаредина Ксения	49, норма	61, несколько выше нормы	Уровень повысился
Спиридонова Верон.	56, норма	59, норма	Уровень не изменился
Тамакулова Анна	62, несколько выше нормы	66, выше нормы	Уровень повысился
Травина Екатерина	73, высокий	73, высокий	Уровень не изменился
Средние показатели по классу:	56, норма	61,8, несколько выше нормы	Уровень повысился

Уровень креативности по данной методике повысился у 46% учащихся за счёт повышения уровней каждого показателя: оригинальности, разработанности, беглости, гибкости.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Уровень оригинальности показал, что 69% учащихся имеют средние показатели, остальные же имеют низкий уровень.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Степень разработанности на высоком уровне показали 16% учащихся, 54% показали средний уровень.

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Высокий результат показали все учащиеся, что составляет 100%.

«Гибкость» - характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому. Высокий уровень гибкости показали 16% учащихся, средний уровень – 69%.

Оценка каждого из показателей и его динамику можно увидеть на диаграмме (Приложение 4, рис. 4).

Исходя из выше представленных результатов, отраженных в таблицах, можно сделать итоговую сравнительную таблицу по определению изменений уровней творческой познавательной активности после внедрения методов и приемов ее по развитию. (Таблица 8)

Таблица 8

Ф.И.	Первичная диагностика/уровень	Заключительная диагностика/уровень	Динамика уровня развития
Бегаев Никита	средний	средний	Уровень не изменился
Гайнулина Римма	средний	высокий	Уровень повысился
Имаев Максим З.	средний	средний	Уровень не изменился
Имаев Максим И.	средний	высокий	Уровень повысился
Каримов Фируз	низкий	средний	Уровень повысился
Крылосова Алина	средний	средний	Уровень не изменился
Кураков Артём	средний	высокий	Уровень повысился
Николаев Роман	средний	высокий	Уровень повысился
Петров Евгений	средний	средний	Уровень не изменился
Скаредина Ксения	средний	высокий	Уровень повысился
Спиридонова Вероника	средний	средний	Уровень не изменился
Тамакулова Анна	средний	высокий	Уровень повысился
Травина Екатерина	средний	высокий	Уровень повысился
Средний показатель по классу	средний уровень	высокий уровень	Уровень повысился

Уровень творческой познавательной активности на заключительном этапе после проведения повторной диагностики представлен в диаграмме (Приложение 4, рис. 5).

Анализируя полученные результаты диагностик, направленных на выявление уровней творческой и познавательной активности школьников можно сделать вывод:

46% учащихся достигли среднего уровня развития, а 54% высокого уровня. Очевидно, что реализация методик развития творческой познавательной активности в учебной деятельности учащихся позволила проследить динамику уровня развития.

Следовательно, учащиеся, которые входят в число 54%, двигаются к достижению цели деятельности и могут осуществлять самостоятельный выбор способов и средств ее достижения. Ученики находят необходимые пути для решения познавательных задач, стремятся к интеллектуальным достижениям.

Учащиеся, входящие в 46% участников показали средний уровень творческой познавательной активности. Это означает, что ученики обладают большой степенью самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Несмотря на трудности в достижении цели и задач, они не утрачивают эмоционального отношения к ним. В данном случае учитель выступает куратором, помощником для поддержания интереса учащихся.

Первичные результаты диагностики указывали на учащихся с низким уровнем познавательной активности. Заключительная диагностика таких учащихся не выявила.

Проанализировав полученные результаты проведенных методик на заключительном этапе, изучив показатели сравнительной диаграммы, напрашивается вывод о повышении уровня творческой познавательной активности учащихся 4 класса, благодаря внедрению в образовательный процесс комплекса мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была рассмотрена проблема развития творческой познавательной активности младших школьников в учебной деятельности. Для решения этой проблемы был проведен анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта.

Весь ход и результаты проведенного исследования, подтвердили актуальность исследуемой проблемы.

Как показывают многочисленные исследования психологов и педагогов, развитие творческой познавательной активности младших школьников требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как универсальных методов для развития в аудиторной практике не существует. Каждый творческий педагог достигает этого с помощью собственных методов развития творческих познавательных интересов. Необходимо создавать педагогические условия для организации развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста.

В первой главе «Теоретические основы развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста» была решена задача, связанная с изучением психолого-педагогической литературы. Было определено определение творческой познавательной активности с разных точек зрения. Так с точки зрения Г.И. Щукиной творческая активность определяется как ценное личностное образование, выражающее отношение человека к деятельности. С точки зрения же В.С. Ильина в основе развития познавательной активности лежит преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент. Т.И. Шамова даёт определение познавательной активности как деятельному состоянию, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности. О естествен-

ном стремлении человека к познанию, характеристика деятельности, ее интен-сивность и интегральное личностное образование говорится в работах автора Т.И. Зубковой.

Также работа с литературой позволила нам определить, что для развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста необходимо введение в учебную деятельность определённых методов, приёмов и такой технологии как АС-технология. Проанализировав роль творческой деятельности в процессе учебной деятельности были найдены современные подходы к развитию творческой познавательной активности.

При решении третьей задачи исследовательской работы были найдены методы развития творческой познавательной активности, которые были впоследствии апробированы в практической работе исследования с учащимися начальной школы. Были выделены четыре направления, каждое из которых будет способствовать развитию творческих способностей учащихся по сложности системы творческих заданий.

Реализация четвёртой и пятой задачи позволила раскрыть разные методики для развития творческой познавательной активности, а конкретнее методику применения АС-технологии на уроках различной направленности. Мероприятия с применением данных методик подробно описаны во второй главе.

На основе обозначенных теоретических положений проведена опытно-поисковая работа, ход и результаты которой описаны во второй главе «Аналитические основы опытно – поисковой работы по развитию творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста в учебной деятельности». Базой для проведения экспериментальной работы по теме исследования послужило Муниципальное общеобразовательное учреждение «Бугальш-ская средняя общеобразовательная школа». Реализуя задачи данной главы, было определено, что реализация комплекса мероприятий на развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста может осуществляться на уроках литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, музыки.

Для реализации необходимо было диагностировать уровень творческой познавательной активности на начальном этапе исследования и на заключительном, чтобы проследить динамику, что и представлено в главе. Полученные результаты позволили сделать выводы и установить первичный уровень творческой познавательной активности и апробировать комплекс мероприятий на его развитие. Также заключительные результаты помогли определить эффективность методик, описанных в первой главе.

В результате проведенного исследования поставленные задачи реализованы, основные положения гипотезы подтверждены. Данная научно-исследовательская работа не является исчерпывающей, поскольку проблема развития творческой познавательной активности комплексная. Ее решение предполагает многоаспектный подход и разноректорный анализ в теории и практике образования, что может быть связано с дальнейшей разработкой методических материалов по указанной проблеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакунева С. В. Творческая активность как психолого-педагогическое явление // Царскосельские чтения. 2010. №XIV. С.122–124.
2. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]/ Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб, 2006. –С. 28.
3. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.– 2012. – т.16. – №5. – С.49–58.
4. Бондарь М.А. Творческая активность школьников в детской обще-ственной организации: педагогические условия // Вестник БГУ. 2016. №2 (28). С.226–229.
5. Бутер Н.К. Индивидуальный образовательный маршрут в изучении предмета как средство формирования и развития универсальных учебных действий // Пермский педагогический журнал. – 2018. – № 9. – С. 5
6. Вишневая Н. Э., Терещенко А. Г. Формирование творческой активности младших школьников в процессе учебной деятельности // СПЖ. 2005. №21. С.106–111.
7. Выготский, Л.С. Проблема обучения и творческого развития в школьном возрасте [Текст] : Т.1. / Л.С. Выготский // Избран, психол. исследо-вания. – М., 1982. - С.24
8. Галагузова, М. А. Теоретические основы формирования творческой личности школьника в процессе политехнической подготовки [Текст]: автореферат дис. д-ра пед. наук. Москва, 1988. – 31 с.
9. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003
10. Доронина Н.Н., Чернова О.А. Познавательная активность детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2018. – № 4. – С. 176–178.
11. Жданова, Л. У. Развитие творческих способностей в младших классах / Л. У. Жданова, Г. М. Сафарова, А. С. Шалашова. – Текст : непосред-ственный // Школьная педагогика. – 2015. – № 1 (1). – С. 1–3.

12. Кедров, Б. М. О творчестве в науке и технике [Текст] / Б. М. Кедров. – М. : Мол. гвардия, 1987. – 192 с.
13. Колчина, А. А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе / А. А. Колчина, Л. А. Джигит. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 31 (217). – С. 101–104.
14. Королева Е. В. Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство формирования и развития инновационного мышления – генератора инноваций /Е. В. Королева //Исследовательская работа школьников. – 2010. – № 1. – С. 5–6.
15. Кликс, Ф. Чем характеризуется творческое мышление и творческая деятельность? [Текст] / Ф. Кликс // Резерв успеха - творчество / Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна. М.: Педагогика, 1989.- С. 7
16. Лебедев С.А. Философия науки: Словарь основных терминов. — М.: Академический Проект, 2004. — 320 с. (Серия «Gaudeamus»)].
17. Лучникова Е.В. Формирование познавательной активности учащихся на современном уроке // Вестник ПГПТУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2018. №2. С.57–62.
18. Майорова Н.В. Проблема развития творческой активности младших школьников на современном этапе в практике общеобразовательных школ // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2013. №4-3 (80). С.119–122.
19. Максимова, С. В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. В 2 частях. Часть 1 / С.В. Максимова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – 193 с.
20. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М.: Искусство, 1985 г.
21. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.].
22. Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=309#13

23. Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/blog/mietodika-g-devisa-opriedielieniia-tvorchieskikh-sposobnostiei-uchashchikhsia.html>
24. Метод диагностики познавательной активности [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.stud24.ru/pedagogy/metod-diaagnostiki.../68607-220787-page1.html>
25. Морозова И.С., Штепина И.С. Познавательная активность младших дошкольников // Теория и практика общественного развития. 2012. №12. С.162–165.
26. Нефедьева, Н. В. Философские и психолого-педагогические основы развития творческой активности личности школьника // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 54. – С. 341–399.
27. Николенко М.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста // Вестник науки и образования. 2018. №6 (42). С.38–40.
28. Новоселов С. А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса [Текст] // Педагогическое образование и наука - 2011.- № 1.- С. 72-77.
29. Новоселов С. А., Иванова Н. П. Методика использования компьютерной графики в ассоциативно-синектической технологии развития творчества // Педагогическое образование в России. –2001. - № 4. – С 79-86.
30. Новоселов С.А., Попова Л.С. Технология творчества для детей или АС – технология. — Екатеринбург, 2013.-39с.
31. Огородников, А. В. Развитие творческой активности у младших школьников в процессе изготовления сувениров на уроках технологии / А. В. Огородников. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6 (111.6). – С. 172–173.

32. Полуднякова Н. А. Использование дидактических методов активизации познавательной деятельности в обучении школьников / Н. А. Полуднякова, С. А. Вильцина // Молодой ученый. – 2014. – №4;
33. Поллат, Е. С. Психология творческого мышления [Текст] / Е.С. Поллат. – М., 1960. – 254 с.
34. Примерная основная образовательная программа начального общего образования – М.: Просвещение, 2019 г.
35. Рахимбердиева, А. А. Психолого-педагогические основы развития творческой активности // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2015. – № 3.
36. Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993
37. Словарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест. С. Ю. Головин. 1998.
38. Соколова Ю.Н. Опыт творческой деятельности личности как педагогический феномен // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №61-1. С.286–289.
39. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников [Текст] / Н.Ф. Талызина. –М.: Просвещение, 1999. –с. 127
40. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс]. – URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>
41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — 3-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. —С. 47
42. Харламов, И. Ф. Как активизировать учение школьников: пособие для учителя / И. Ф. Харламов – М.: Просвещение, 1993. – С.156
43. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1982.-С.160

44. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1986. - С. 144

45. Эрганова Н.Е. Профессионально–педагогические технологии: концептуальные основы новой образовательной программы [Текст] / Н.Е. Эр-ганова // Образование и наука. – 2000. – № 3(5). – С.110–118.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Произведения «до» и «после» механической обработки

Исходное стихотворение	Механически обработанное стихотворение	Изобретение
<p>Гуси, гуси! Га, га, га! Есть хотите? Да, да, да! Так летите же домой! Серый волк под горой Не пускает нас домой!</p>	<p>- Дети, дети! - Да, да, да? - Есть хотите? - Да, да, да! - Так бегите же в столовку, Повар ждёт вас с поварёш- кой! - Но урок ещё идёт, Не звенит пока звонок <i>Тамакулова Анна</i> <i>Волоковых Константин</i></p>	<p>Поварёшка, которая в течение 2-х секунд нагревает пищу</p>
<p>Что за славная игрушка Эта чудо-погремушка, Замечательна на вид, Привлекательно звучит. Если в ручку попадёт, Так и лезет прямо в рот!</p>	<p>Что за славный телефон? Не айфон, и не смартфон, Замечательна на вид Привлекательно лежит, Если в руки ты возьмёшь – Много функций узнаёшь. <i>Гайнулина Римма</i> <i>Николаев Роман</i></p>	<p>1) Гаджет для управления всеми тетрадями, учебниками и школьными предметами 2) Телефон-принтер</p>
<p>Дождик песенку поет: Кап, кап... Только кто ее поймет- Кап, кап? Не поймет ни я, ни ты, да зато поймут цветы, и весенняя листва, и зеленая трава...</p>	<p>Водичка песенку поёт: Дзинь-дилинь... Её каждый узнаёт - Дзинь-дилинь... Каждый смотрит: так и сяк, И понять не может: как? Вроде-бы водичка льёт, Но как тогда она поёт? <i>Скаредина Ксения</i></p>	<p>Кран, который при включении начинает играть музыкой</p>
<p>Что ж ты, мишка-шалунишка, Перепачкал все штанишки? За обедом баловался И кефиром обливался.</p>	<p>Что ж ты, кружка-балушка – Озорная как игрушка! За обедом закружилась – Чуть какао не облилась! <i>Крылосова Алина</i></p>	<p>Кружка, которая сама варит кофе и какао, необходимо только наполнить водой</p>
<p>Подарил мне папа Льва! Ох, и струсил я сперва! Я два дня Его боялся А на третий – Он сломался!</p>	<p>Папа подарил игрушку: Оказалась, что подушка. Ох и страшная она – Пучеглаза и мохната, А как ляжешь на неё Издаётся звук гранаты! <i>Имаев Максим И.</i> <i>Каримов Фируз</i></p>	<p>Подушка, на которую можно ложиться и слушать сказки</p>

Исходное стихотворение	Механически обработанное стихотворение	Изобретение
Живёт у меня собачонка И лает залиvisto-звонко, Но может при этом Спеть с кошкой дуэтом, Подвыть ей пронзительно- тонко.	У меня живёт колобочек, По дому катается весело- звонко, Он немного похож на клубо- чек, А занимается он дома убор- кой! <i>Петров Евгений</i>	Мяч-щётка, который ка- тится по дому и может со- бирать на себя мелкий му- сор и шерсть животных.
После дождика лягушки Веселились на опушке: – Что за прелесть, КВА-КВА-КВА, всюду мокрая трава!	После уроков подружки Засиделись у окошка, Что за прелесть? Как в окно- Можно посмотреть кино? <i>Спиридонова Вероника</i>	Оконное стекло, которое является своего рода интер- активной доской и служит источником информации с выходом в Интернет
Мой веселый мячик Прыгает и скачет: Прыг-скок — в уголок, А потом обратно. Вот как мы вечерок Провели приятно!	Мой весёлый стульчик Прыгает и скачет, Ездит вправо, влево, вкось, А хочешь озадачит. Он умеет делать всё, Только сесть бы на него <i>Травина Екатерина</i>	Универсальный стульчик с пультом управления
Наша ложка непослушна: Вместо рта попала в ушко! Ай-ай-ай, какая ложка! Накажу её немножко	Наша кошка непослушна: К корму своему равнодушна! Лучше ей готовить кашку, И оближет она ложку. <i>Бегаев Никита</i>	Миска-непроливайка с ци- ферблатом и функциями подогрева еды для питом- цов
Я люблю свою лошадку, Причешу ей шёрстку гладко, Гребешком приглажу хво- стик И верхом поеду в гости.	Я люблю свою тетрадку, Нарисую в ней украдкой, А потом волшебной палкой, Я сотру свою шпаргалку. <i>Кураков Артём</i>	Лампа с гибкой основой, способная стирать записи с тетради

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Работы учащихся – модели «изобретений»

 <p><i>Тамакулова Анна и Волоковых Костя</i> Поварёшка, которая в течении 2-х секунд нагревает пищу</p>	 <p><i>Николаев Роман</i> Телефон-принтер</p>
 <p><i>Гайнулина Римма</i> Гаджет для управления всеми тетрадями , учебниками и школьными предметами</p>	 <p><i>Скаредина Ксения</i> Кран, который при включении начинает играть музыку</p>
 <p><i>Крылосова Алина</i> Кружка, которая сама варит кофе и какао, необходимо только наполнить водой</p>	 <p><i>Петров Евгений</i> Мяч-щётка, который катится по дому и может собирать на себя мелкий мусор и шерсть животных.</p>

 <p><i>Кураков Артём</i> Лампа с гибкой основой, способная стирать записи с тетради</p>	 <p><i>Николаев Роман</i> Телефон-принтер</p>
 <p><i>Каримов Фируз</i> Подушка, на которую можно лечь и слушать сказки</p>	 <p><i>Имаев Максим</i> Подушка-грушка, на которую можно лечь и слушать истории о животных</p>
 <p><i>Спиридонова Вероника</i> Оконное стекло, которое является своего рода интерактивной доской и служит источником информации с выходом в Интернет</p>	 <p><i>Бегаев Никита</i> Миска-непроливайка с циферблатом и функциями подогрева еды для питомцев</p>

Диагностика познавательной активности на основе опросника Ч.Д. Спилбергера

Предлагаемый метод диагностики познавательной активности основан на опроснике Ч.Д. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности.

Методика проводится фронтально – с группой учащихся. После раздачи бланков младшим школьникам предлагается прочесть инструкцию, обратить внимание на пример, затем экспериментатор должен ответить на все задаваемые школьниками вопросы. Следует проверить, как каждый из учащихся выполнил задание, точно ли понял инструкцию, вновь ответить на вопросы. После этого учащиеся работают самостоятельно, и экспериментатор ни на какие вопросы не отвечает. Заполнение шкалы вместе с чтением инструкции — 10–15 мин. Опросник состоит из 25 вопросов:

Опросник изучения познавательной активности учащихся

Класс _____ Фамилия, имя, отчество _____

Инструкция

Прочитайте приведенные ниже вопросы. На листе для ответов запишите номер вопроса и букву варианта ответа, который наиболее вам подходит. Будьте внимательны, не пропустите ни одного вопроса.

1. Тебе нравится выполнять

а) легкие учебные задания? б) трудные?

2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?

а) да; б) нет.

3. По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?

а) да; б) нет.

4. Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?

а) да; б) нет.

5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?

а) да; б) нет.

6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание

а) одним способом? б) искать разные способы решения?

7. Тебе хочется обычно учиться после болезни?

а) да; б) нет.

8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?

а) да; б) нет.

9. Ты всегда ведешь себя таким образом, что у учителей не возникает повода сделать тебе замечание?

а) да; б) нет.

10. Ты предпочитаешь на уроке

а) самостоятельно выполнять задания? б) слушать объяснения учителя?

11. Ты предпочел бы заниматься

а) несколькими небольшими заданиями? б) одним большим и трудным — весь урок?

12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу его объяснения учебного материала?

а) да; б) нет.

13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе учились бы хуже, чем теперь?

а) да; б) нет.

14. Было ли так, что ты пришел в школу, не выучив всех уроков?

а) да; б) нет.

15. Хотел бы ты, чтобы было меньше уроков в школе по основным предметам?

а) да; б) нет.

16. Тебе нравится выполнять трудное задание

а) вместе со всем классом? б) одному?

17. Ты вспоминаешь дома во время занятия другим делом о том новом, что узнал на уроках?

а) да; б) нет.

18. Ты считаешь, что учебники слишком толстые и их лучше сделать тоньше?

а) да; б) нет.

20. Заглядываешь ли ты иногда в толковые словари (фразеологический, этимологический или словарь иностранных слов), чтобы уточнить какой-то вопрос?

а) да; б) нет.

21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?

а) да; б) нет.

22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только самые хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?

а) да; б) нет.

23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?

а) да; б) нет.

24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?

а) да; б) нет.

25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?

а) да; б) нет.

Уровень познавательной активности младших школьников определялся по пятибалльной шкале, путем вывода среднего балла по всем ответам на вопросы, и распределялся в соответствии с оценочной шкалой (таблица 1).

Таблица 1.

Вопросы:		Показатели
1	Умеет получить вывод из информации, а затем «развернуть» его в текст, с движением от главной мысли до конкретного завершения	
2	Умеет моделировать ход суждения, твердо удерживая внутренний план действия.	
3	Умеет выделить сущность в процессах, явлениях на основе анализа, установления закономерностей.	
4	Обобщает «с места», не имея при этом никакой дополнительной информации.	
5	Приводит знания в движение, открывая новые знания изучаемого явления, формируя новые обобщения, делая новые выводы.	
6	Испытывает непрерывную потребность в получении новых знаний	
7	Рассматривает один и тот же факт, явление с разных точек зрения, проявляя глубокий интерес к научным открытиям.	
8	Содержательно высказывает свою мысль, идею.	
9	Легко генерирует идеи.	
10	Имеет большой словарный запас слов. Обладает культурой речи.	
11	В ходе работы пытается получить пробные выводы и варианты решения.	
12	Система знания представлена отдельной ассоциативной информацией, но не базируется на выводах, заключении.	
13	Может охватить большой объем информации владеет умениями систематизации и классификации материала, а также изложения в форме тезисов и конспективной форме.	
14	Владеет умениями систематизации и классификации материала, а также изложения в форме тезисов и конспективной форме.	
15	Предпринимает в ходе закрепления попытку в открытии нового знания, но она заканчивается в основном неудачей.	
16	Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком излагается в учебнике без всяких изменений. В случае изменения ученик не испытывает трудности.	
17	Видит пути совершенствования.	
18	Может проявить собственное отношение к фактам.	
19	Не испытывает трудности в широком переносе знаний из одной темы в другую.	

При обработке данных подсчитываются баллы и выводится среднее значение для каждого младшего школьника в отдельности, затем выводится среднее значение по испытуемому классу. Полученные результаты заносятся в протокол (таблица 2).

Таблица 2

Имя,Ф.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Ср.

Критерии определения уровней познавательной активности:

4,0 – 5 баллов - Высокий уровень – творческий. Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Данный уровень активности обеспечивается возбуждением высокой степени рассогласования между тем, что учащийся знал, что уже встречалось в его опыте и новой информацией, новым явлением. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

3,0 – 3,9 балла - Средний уровень – интерпретирующая активность. Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.

2,5 – 2,9 балла - Низкий уровень – воспроизводящая активность. Характеризуется стремлением учащегося понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?»

Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.

5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 6 — недовольство собой
- 7 — полный любопытства
- 8 — не популярен
- 9 — регресс на детство
- 10 — отбрасывание давления
- 12 — самодостаточность
- 16 — чувство предназначенности
- 17 — чувство красоты
- 19 — спекулятивность
- 1 — принятие беспорядка

- 3 — рискованность
- 5 — альтруизм
- 11 — любовь к одиночной работе
- 13 — независимость
- 14 — деловые ошибки
- 15 — никогда не скучает
- 18 — активность
- 20 — стремление к риску
- 21 — потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Психодиагностическая методика - тест креативности Торренса

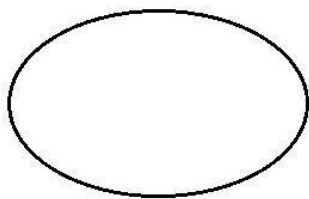
Тест креативности Торренса — мощная психодиагностическая методика, для работы с которой требуется пройти подготовку. Она состоит из нескольких частей. Проводить их нужно по очереди. Нельзя исключать отдельные вопросы, картинки, иначе вы получите недостоверные результаты. Методика Торренса на креативность выявляет вербальный, звуковой и образный компоненты мышления, помогает исследовать составляющие креативности мышления, получить качественную характеристику. Тест чувствителен к оригинальности, гибкости, беглости, способности сопротивляться стереотипам и видеть причину проблемы.

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

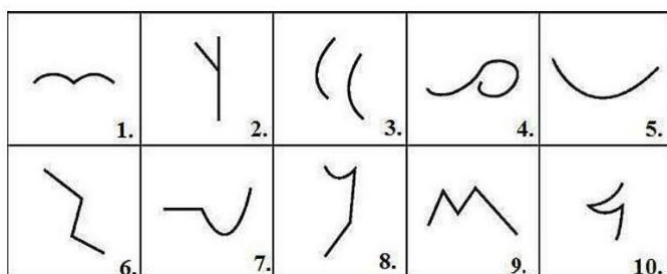
1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается

вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.



3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.



Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Оптимальный размер группы – это 15 - 35 человек, т. е. не более одного класса. Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т.д. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

Инструкция: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча, поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются.

Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если **оригинальность** ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по *списку 1*. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за **разработанность** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель **беглости** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе.

Чтобы определить показатель **гибкости**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Указатель оценки теста

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т.д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2–4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премияльные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

цвет, если он дополняет основную идею ответа; специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею); тени, объем, цвет;

украшение, если оно имеет смысл само по себе; каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства; поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих

частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

Список № 1.

Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

Фигура 1

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

Фигура 2

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%) - (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.

Фигура 3

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шары. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.

Фигура 4

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

Фигура 5

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

Фигура 6

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

Фигура 7

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

Фигура 8

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

Фигура 9

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%) - (4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (37) Лицо человека. (4) Собака. (10) Человек: фигура.

Фигура 10

0 баллов (5% и более ответов) - (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%) - (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

Список № 2.

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные

или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, карманный телевизор. (65) Зонтик; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавающая доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка,

кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования

Беглость.

высокий уровень – 8-10 баллов;

средний уровень – 5 – 7 баллов;

низкий уровень – 3 – 5 баллов.

Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

высокий уровень – 20-15 баллов;

средний уровень – 14 - 10 баллов;

низкий уровень – 9 – 5 баллов.

Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

высокий уровень – 20-15 баллов;

средний уровень – 14 - 10 баллов;

низкий уровень – 9 – 5 баллов.

Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть

как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

высокий уровень – более 40 баллов;

средний уровень – 30 - 20 баллов;

низкий уровень – 20 баллов и менее.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «гибкость», «оригинальность», «разработанность») и поделите эту сумму на четыре. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты диагностических исследований

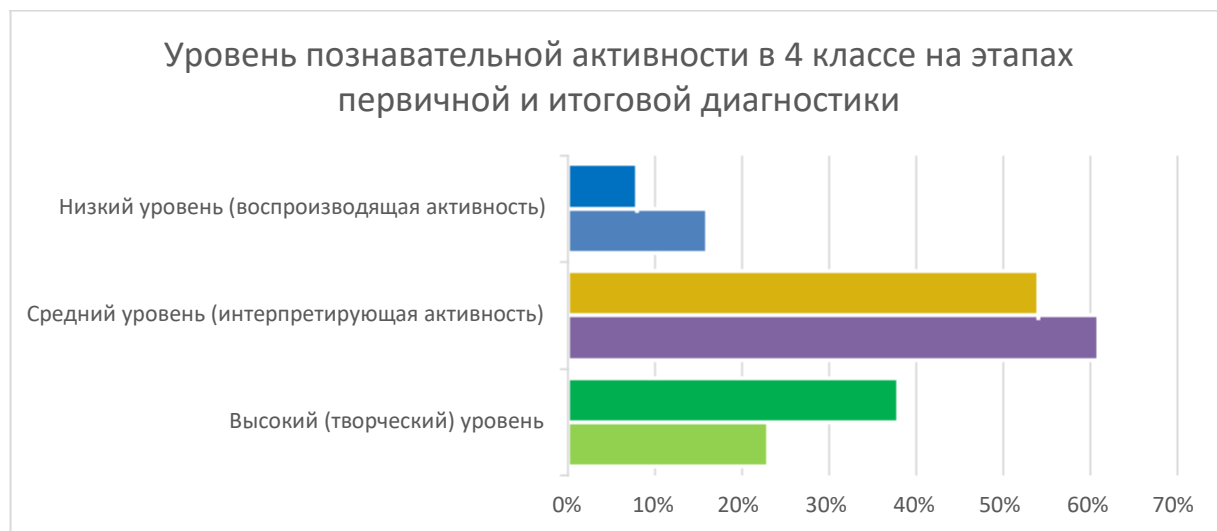


Рис. 1. Уровни познавательной активности на основе Опросника Ч.Л. Спилберга

Таблица 3

Протокол определения уровня познавательной активности на начальном этапе

№	Ф.И.	Средний балл																			Уро- вень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1.	Бегаев Никита	3	4	3	3	4	3	4	4	3	5	3	4	3	4	3	3	4	4	3,5	Сред ний
2.	Гайну- лина Римма	5	4	4	5	5	4	5	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4,5	Вы- со- кий
3.	Имаев Максим	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,5	Низ- кий
4.	Имаев Максим	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3,3	Сред ний
5.	Тамаку- лова Анна	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3,3	Сред ний
6.	Крыло- сова Алина	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Сред ний
7.	Спиридо- нова Ве- рон	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Сред ний
8.	Скаре- дина Ксени	5	5	4	5	4	4	3	3	5	3	3	5	5	5	5	5	5	4	4,4	Вы- со- кий

9.	Николаев Роман	5	4	5	5	3	3	5	5	5	5	4	5	4	4	3	3	5	4	4,3	Высокий
10.	Кураков Артём	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	2	3	3	4	3	4	4	3	3,4	Средний
11.	Каримов Фируз	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,5	Низкий
12.	Травина Екатерина	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Средний
13.	Петров Евгений	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Средний
3,5		Средний балл																			

Таблица 4

Протокол определения уровня познавательной активности на заключительном этапе

№	Ф.И.	Средний балл																		Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1.	Бегаев Никита	4	3	4	3	4	5	3	4	5	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3,6	Средний
2.	Гайнулина Римма	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4,6	Высокий
3.	Имаев Максим З.	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,5	Низкий
5.	Имаев Максим И.	5	5	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	3	5	4	5	4,3	Высокий
6.	Тамакулова Анна	5	5	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4	3	5	4	5	4,3	Высокий
7.	Крылосова Алина	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Средний
9.	Спирidonова Вероника	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Средний
10.	Скаредина Ксения	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4,6	Высокий
11.	Николаев Роман	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4,6	Высокий
13.	Кураков Артём	4	3	4	3	4	5	3	4	5	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3,6	Средний
14.	Каримов Фируз	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2,7	Низкий
15.	Травина Екатерина	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	3	3	3,2	Средний
	Петров Евгений	4	3	4	3	4	5	3	4	5	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3,6	Средний
3,5		Средний балл																			

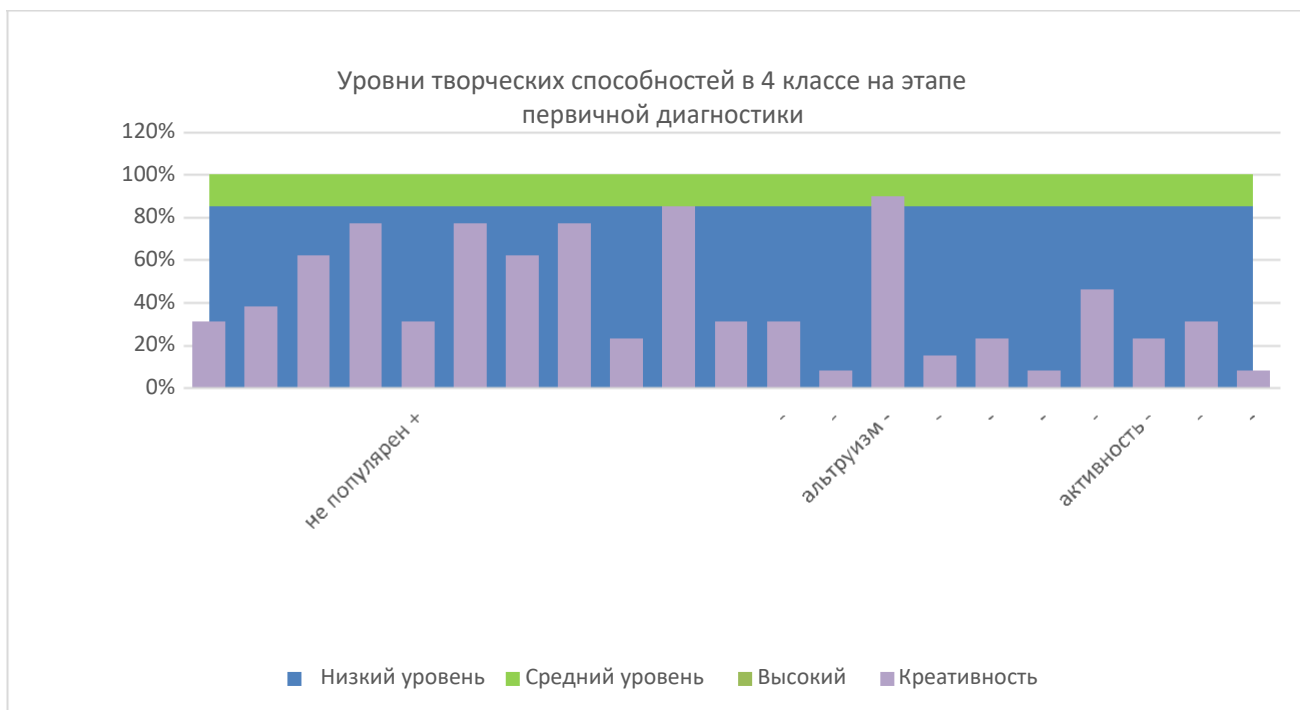


Рис. 2. Уровни творческих способностей на основе методики Г. Дэвиса

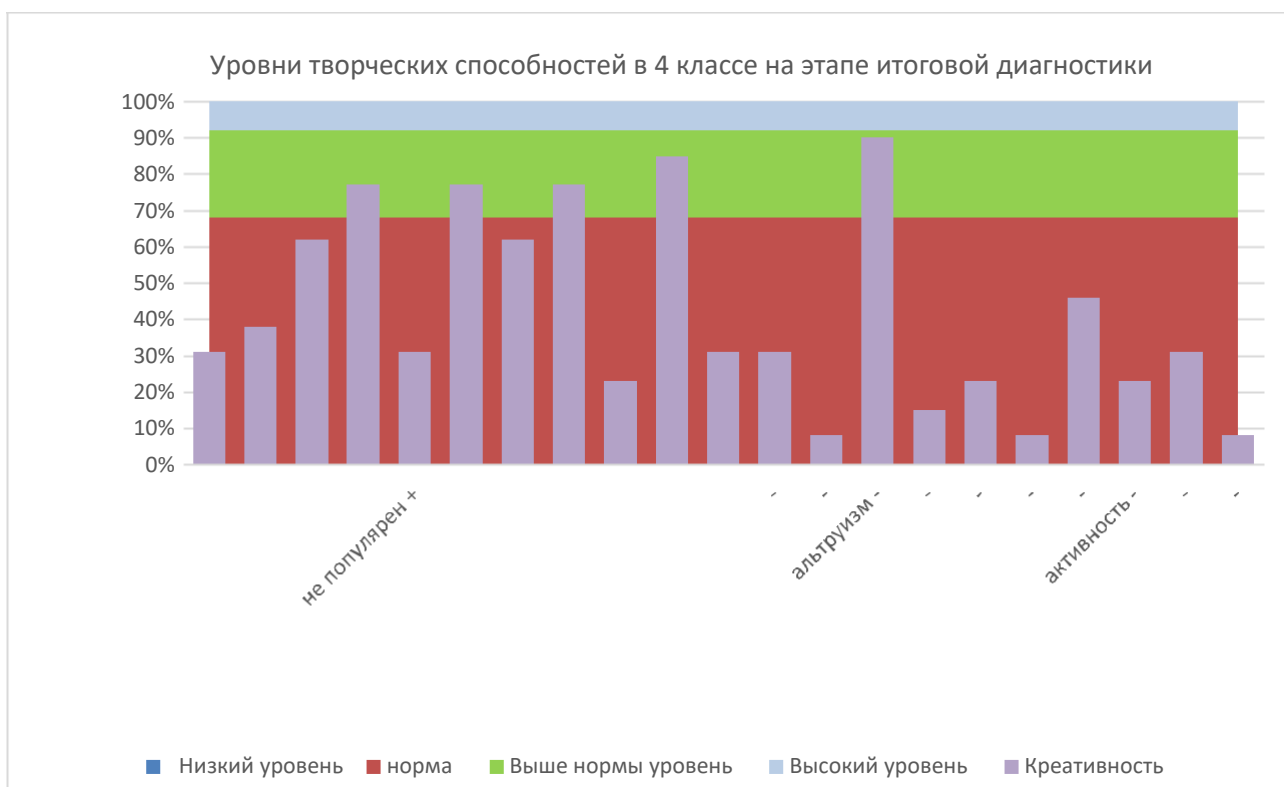


Рис. 3. Уровни творческих способностей на основе методики Г. Дэвиса на

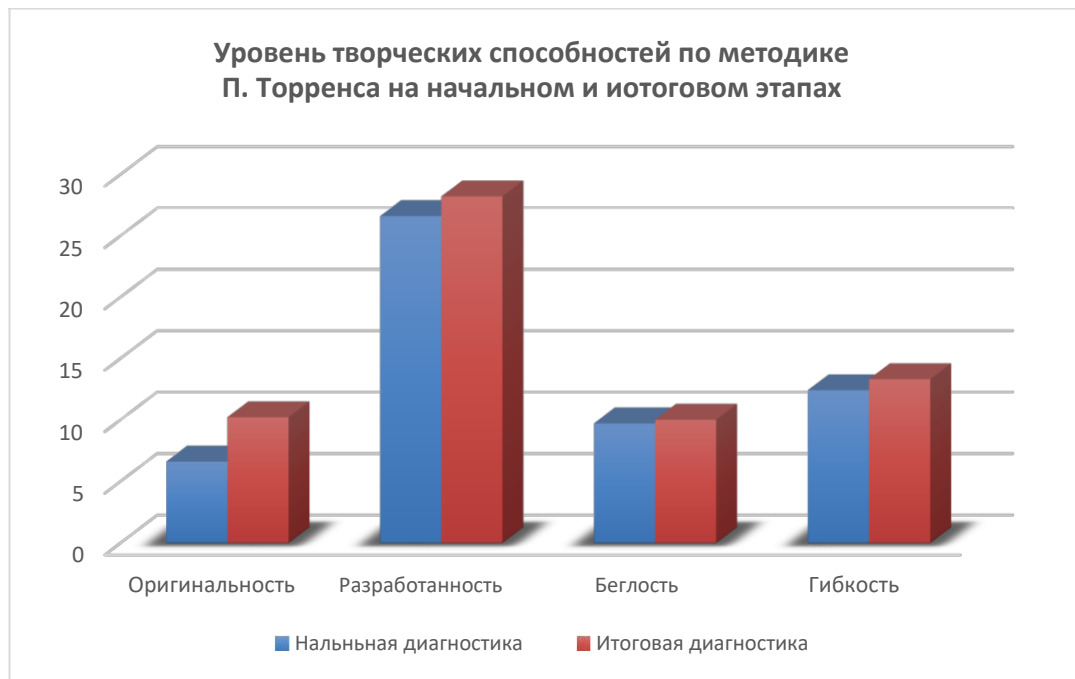


Рис. 4. Динамика уровней творческих способностей с его показателями по методике Торренса

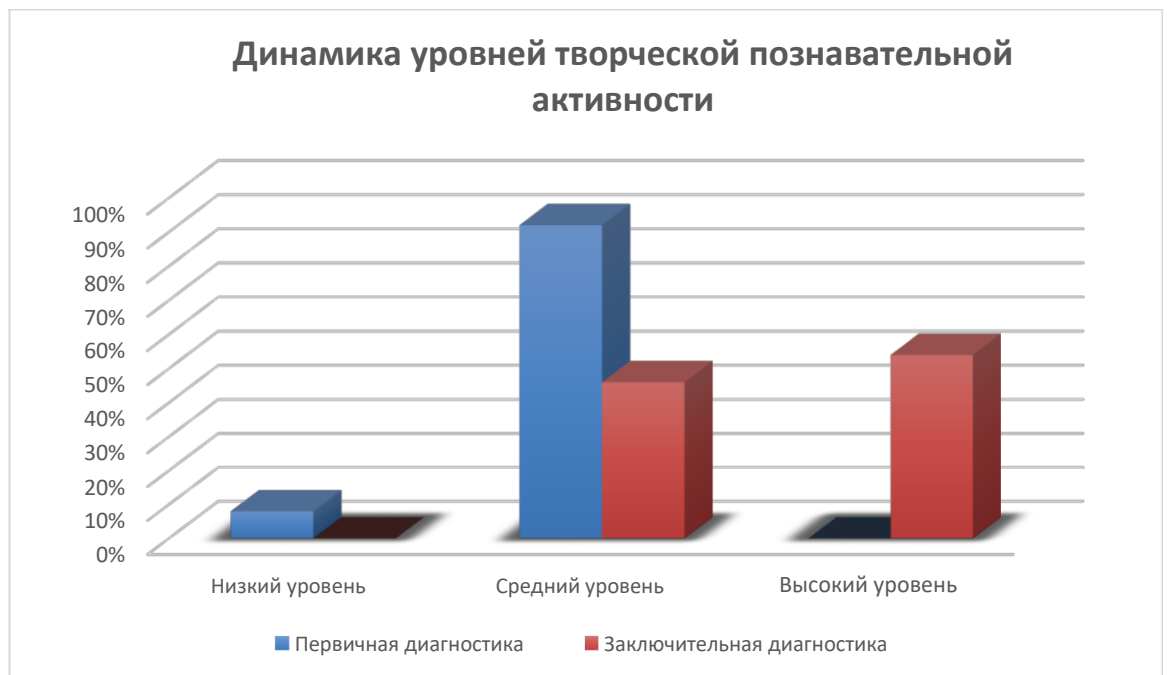


Рис. 5. Уровни творческой познавательной активности на начальном и итоговом этапах диагностирования



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Шарапова Альбина Валериевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения
естествознанию, математике и информатике в период
детства МНО-1801z

Название работы

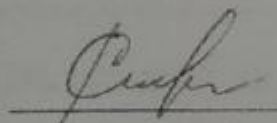
Развитие творческой познавательной активности
детей младшего школьного возраста в учебной
деятельности

Процент оригинальности

55 %

Дата 19.11.2020

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Тема Развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного
возраста в учебной деятельности

Студента МНО-1801z

Обучающегося по ОПОП магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование

Начальное образование

заочной формы обучения

Актуальность заключается в том, что в работе экспериментально корректируется проблема того, что в художественном образовании в начальной школе используются традиционные формы методического воздействия, а предметно-преобразующая творческая деятельность, в разных формах доступная учащимся, представлена недостаточно, что является существенным препятствием для интенсивного развертывания учебного процесса.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Полнота и качество разработки темы: работа не является исчерпывающей, поскольку проблема развития творческой познавательной активности комплексная, в то же время, отмечается достижение автором всех поставленных задач (которых достаточно для анализируемого типа работы) в магистерской диссертации, наоборот, это даёт пространство автору для дальнейших исследований в прочих оставшихся неупомянутыми узконаправленных нишах тематики развития познавательной активности.

При написании магистерской диссертации студент проанализировал 40 источников. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение аналитического реферирования, в значительной мере выказав умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований, лишь отчасти подменяя анализ пересказом в теоретических частях работы. На основании анализа информационных источников сделаны четкие научные и практические выводы.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы поиска и научного обоснования методов, средств, приемов развития творческой познавательной активности младшего школьника в системе начального общего образования.

Применение методик диагностики обосновано и доказано в полной мере.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы частично опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов как констатирующей диагностики, так и общих проблем, которые являются общепризнанными и не нуждаются в тестировании.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен; выявлена динамика согласно которой в конце исследования отмечено отсутствие учащихся с низким уровнем познавательной активности, 46% учащихся достигли среднего уровня развития, а 54% высокого уровня.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные главы ВКР, отмечается недостаточное обобщение информации в конце каждого параграфа.

Заключение в целом соотносится с задачами исследования. Выводы напрямую и полностью соответствуют поставленным целям и задачам полностью, гипотеза оценивается, указывается результативность её подтверждения.

Представленная работа в целом выполнена грамотно соблюдаются общие правила русского языка, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки незначительны, выдержан научный стиль изложения. Представлены, таблицы, протоколы проводимых исследований, в практической работе отмечает дополнительная необходимость графического иллюстрирования результатов в виде диаграмм.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Научная новизна и практическая значимость данного исследования определяется тем, что в ходе диссертационного исследования результаты, выделенные условия, предложенные методы, средства развития творческой познавательной активности детей младшего школьного возраста могут быть включены в образовательную практику общеобразовательных учреждений.

Представленные результаты исследования могут быть рекомендованы для участия в публикации в научных статьях в более сжатом, обобщенном виде.

Выпускная квалификационная работа позволяет утверждать, что автор обладает следующими компетенциями: способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6); способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

Вопросы и замечания:

В качестве замечаний можно отметить малую выборку участников. На основе этого автору рекомендуется продолжить исследование (в т.ч. на базе МАОУ «Бугалышская средняя общеобразовательная школа» Красноуфимского округа) для достижения большей репрезентативности и достоверности экспериментальных данных. Также отмечается потребность в более критическом анализе психолого-педагогической литературы и позиций отдельных авторов.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки: отлично

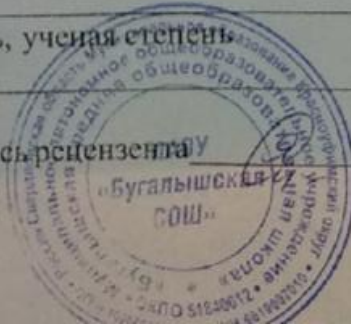
Сведения о рецензенте: Яникиева Светлана Валентиновна
фамилия, имя, отчество

МАОУ «Бугалышская СОШ», директор

место работы, должность, ученая степень

« 13 » ноября 2020 г.

подпись рецензента



ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческой познавательной активности детей младшего школьного
возраста в учебной деятельности _____

Студентка Шарановой Альбины Валериевны обучающейся по ОПОП __44.04. 01
Педагогическое образование. Начальное образование
заочной формы обучения

Студентка Альбина Валериевна Шаранова при подготовке выпускной квалификационной работы проявила способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студентка проявила способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Шаранова А.В. продемонстрировала умение рационально планировать время выполнения работы.

При написании ВКР она проявила готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения, показав при этом высокий уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировала способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студентки Шараповой Альбины Валериевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

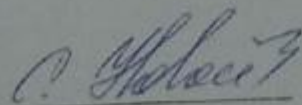
Ф.И.О. руководителя ВКР Новоселов Сергей Аркадьевич

Должность директор института педагогики и психологии детства

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись



Дата

10.11.2020